

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**









# أم الأمثال

في المشكلات القرآنية . والحكم والاحاديث النبوية . والطرف الأدبية  
والشعرية . والدقائق البلاغية . والارشادات النحوية . والفكاهات الأدبية  
والقصص التاريخية . والمناظرات البديعية الفكرية .. الخ

إهداء الحجة اللغوى الامام أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاج

بشرح العلامة الأديب المرحوم احمد بن الامين الشنقيطى  
نزىل القاهرة رحمه الله

---

الطبعة الثانية : سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م : حقوق الطبع محفوظة

تطلب من

المكتبة المحمودية التجارية بميدان الجامع الأزهر بمصر

صندوق بوسته (٥٠٥) مصر

---

المطبعة المحمودية التجارية بالأزهر بمصر

تليفون رقم : ٥٣٠٦٧

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ترجمة المؤلف

( مختصرة من تاريخ ابن خلكان )

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي البغدادي داراً ونشأة ، والنهائدي أصلاً ومولداً . كان إماماً في علم النحو ، وصنف فيه كتاب ( الجمل الكبرى ) وهو كتاب نافع لولا طوله بكثرة الأمثلة . أخذ النحو عن محمد بن العباس اليزيدي ، وأبي بكر بن دريد ، وأبي بكر بن الأنباري . وصحب أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج فنسب إليه ، وعرف به ، وسكن دمشق وانتفع به الناس وتخرجوا عليه ، وتوفي في رجب سنة سبع وقيل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل في شهر رمضان سنة أربعين .. والاول أصح - بدمشق ، وقيل بطبرية رحمه الله تعالى .

وكان قد خرج من دمشق مع ابن الحارث عامل الضياع الاخشيديّة فمات بطبرية . وكتابه الجمل من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد إلا وانتفع به ، ويقال إنه صنّفه بمكة حرسها الله تعالى وكان إذا فرغ من باب طاف أسبوعاً ودعا الله تعالى أن يغفر له ، وأن ينفع به قارئه ، والزجاجي بفتح الزاي وتشديد الجيم وبعد الالف جيم ثانية انتهى .

[ قال أبو القاسم ] : عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله . أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال روى عن الشعبي أنه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل ( إن إبراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا ) قال : الأمة الرجل المعلم للخير <sup>(١)</sup> والقانت <sup>(٢)</sup> المطيع

(١) قلت : وقال في القاموس وشرحه : والأمة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القطاع وبه فسر قوله تعالى ( إن إبراهيم كان أمة ) والأمة الامام عن أبي عبيدة وبه فسر الآية فيهما : والأمة من هو على دين الحق مخالف لسانه الا لديان وبه فسرت الآية ( إن إبراهيم كان أمة ) (٢) قلت : قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي : الطاعة ، والسكوت ، والدعاء ، والقيام والامساك عن الكلام ، وطول القيام ، وإدامة الحج ، وإطالة الغزو ، والتواضع وقال شارحه : وما زيد عليه العبادة ، والصلاة ، والاقرار بالعبودية ، والخشوع هذا عن مجاهد . وقد يقال : إن السكوت والامساك عن الكلام واحد ، وإن الخشوع داخل في التواضع ، وإدامة الحج وإطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة . وقال الراغب : القنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضا من جملة معانيه . فيقال الطاعة ولزومها . كما قالوا القيام وطوله . وقد نظم الامام زين الدين العراقي معاني القنوت وزاد على من قبله فقال :

ولفظ القنوت اعدد معانيه تجدد      مزيداً على عشر معاني مرضيه  
دعاء خشوع والعبادة طاعة      إقامتها إقراره بالعبودية  
سكوت صلاة والقيام وطوله      كذلك دوام الطاعة الرابع السنيه  
قال الزيدي : وقد ألحق شيخنا المرحوم بيتارابعامعالمأزاده المجد الفيروزآبادي  
دوام الحج طول غزو تواضع      الى الله خذها ستة وثمانيه  
وقال ابن سنيده : جمع القانت من ذلك كله قنت . قال العجاج : رب البلاد  
والعباد القنت .



والحنيف التارك للشرك <sup>(١)</sup> (اجتباؤه) يقول اصطفاؤه <sup>(٢)</sup> (وهده الى صراط مستقيم) يعنى طريقا يستقيم به الى الجنة (وآتيناه في الدنيا حسنة) قال الذكر الطيب، والثناء الجميل، مامن أمة ولا أهل دين إلا يتولونه .

[ قال أبو القاسم الزجاجي ] : القنوت في اللغة طول القيام ، ومنه قيل للداعي قانت ، وللصلى قانت . والحنف الميل ، وقيل للسلم حنيفا لعدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه ، ومنه الحنف في الرجلين وهو إقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبها ، وميلها عن سائر الأصابع . وكان الحنيف <sup>(٣)</sup> في الجاهلية من كان يحج البيت ، ويقتل من الجنابة ، ويفسل موثاه ، ويختن ، فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم .

[ أخبرنا أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال ] : أخبرنا أبو الحسن الأنخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن المفضل الضبي قال قال لي أمير

(١) قلت : قوله والحنيف التارك للشرك ، هذا بعض ما فسر به . قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمير الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه وقال الراغب : هو المائل الى الاستقامة . (٢) قلت : قوله اجتباؤه يقول اصطفاؤه عبارة القاموس وشارحه اجتباؤه لنفسه اختاره واصطفاه . قال الزجاجي مأخوذ من جبيت الشيء اذا خلصته لنفسك . وقال الراغب الاجتباء اجمع على طريق الاصطفاء واجتباؤه الله العباد تخصيصه لإياهم بفيض يتحصل لهم منه أنواع من النعم بلا سعي العبد وذلك للائتياء ، وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء .

(٣) قلت : قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو إقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبها وميلها على سائر الأصابع ؛ قلت وبه سمي الاحنف بن قيس التميمي التابعي المشهور بالحلم وبه يضرب المثل ، فيقال أحلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر ، وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول :

والله لولا ضعفه من هزله  
أو حنف أودقة في رجله  
ما كان في صيانكم من مثله

المؤمنين المنصور: وصف لى الجواد من الخيل ، فقلت يا أمير المؤمنين إذا كان  
الفرس طويل ثلاث ، قصير ثلاث ، رجب ثلاث ، صافي ثلاث ؛ فذلك  
الجواد الذى لا يجارى . قال فسرهما ؟ فقلت أما الثلاث الطوال فالأذنان  
والهادى والفخذ ؛ وأما القصار فالظهر والعسيب والساق ، وأما الرحاب  
فاللبان <sup>(١)</sup> والمنخر والجبهة ، والصفية الاديم والعين والحافر .

[ أنشدنا أبو غانم المعنوى : قال أنشدنى أبو خليفة الفضل بن الحباب  
قال أنشدنى أبو محمد التوزى عن أبي عبيدة لا ئيف بن جبلة الضبي  
الجمحي فارس الشيط <sup>(٢)</sup> :

ولقد جلبت الدهر كل ضروعه      فعرفت ما آتى وما أنجنب  
ولقد شهدت الخيل يحمل شكى      عمد كسر حان القصيمة <sup>(٣)</sup> منهب  
أما اذا استقبلته فكأنه      للعين جذع من أوال <sup>(٤)</sup> مشذب  
واذا اعترضت به استوت أقطاره      وكأنه مستدبرا متصوب

[ قال أبو غانم : معنى هذا البيت مأخوذ من معنى قول ابن أقيصر فى وصف  
فرس اذا استقبلته ألقى ، واذا استدبرته جبا ، واذا اعترضته استوى .

[ أخبرنا : أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الراشئ قال أخبرني محمد

- 
- (١) قلت : اللبان بالفتح الصدر أو وسطه ، أو ما بين الثديين ، أو صدر  
ذئ الحافر . (٢) قلت : قوله فارس الشيط ، الشيط جد داحس من قبل أمه  
فيما زعم العيسون . وداحس فرس قيس بن زهير العبسى ، وداحس بن ذئ  
العقال - كرمات - بن أعوج لصلبه ، وأعوج فحل كريم تنسب اليه الخيل الكرام  
(٣) قلت : قوله القصيمة هى رملة تثبت الغضا ذئبها خبيث وهو السرحان  
• (٤) قلت : قوله أوال كسحاب جزيرة كبيرة بالبحرين ، بينها وبين القطيف  
مسيرة يوم فى البحر ، عندها مغاص اللؤلؤ .

ابن أبي رجاء عن رجل من بني مخزوم عن أبيه - أو عمه - قال : لقيت ابن هرمة (١) منصرفه من المدينة فقال لي قد خرج هذا الرجل - يعني محمد بن عبد الله ابن حسن - وقلت أياتاً فأعرفها واحفظها :

أرى الناس في أمر سحيل (٢) فلا تزول على حذر حتى ترى الأمر مبهما وإنك لا تستطيع رد الذي مضى إذا القول عن زلانه فارق الفها فكائن ترى من وافر العرض صامتا وآخر أردى نفسه إن تكلم [ أخبرنا أبو القاسم الزجاجي ] : أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة قال حدثنا محمد بن الحسين عن أحمد بن المفضل عن أسباط عن السدي قال : روي عن ابن عباس في قول الله عز وجل ( أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا ) قال : إن الفتية لما هربوا من أهلهم خوفا على دينهم ففقدهم فخبروا الملك خبرهم ، فأمر بلوح من رصاص فكتب فيه (٣) أسماءهم وألقاه في خزائنه وقال إنه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم .

[ أخبرنا أبو القاسم الزجاجي رحمه الله : أعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها هذا الذي روي عن ابن عباس رحمه الله أنه لوح كتب فيه أسماءهم والآخر أن الرقيم هو الدواة . يروي ذلك عن مجاهد ، وقال : هو بلغة الروم (٤) ]

(١) قلت : قوله ابن هرمة اسمه إبراهيم وكنيته أبو اسحاق - وهرمة بفتح الهاء وسكون الراء المهملة - ابن علي بن سلة - وهو من الخلج - وهو آخر الثمراء الذين يخرج بشعرهم وكان من مخضرمي الدولتين العباسية والاموية .

(٢) قلت : السحيل هنا الأمر الذي لم يحكم ، مأخوذ من قولهم جبل سحيل وهو الذي يقتل قتلا واحداً (٣) قلت : قوله كتب فيه أسماءهم عبارة المجدو شارحه لوح نقش فيه نسبهم وأسماءهم وقصصهم ودينهم وهم هربوا . وعن ابن عباس أنه قال : ما أدري ما الرقيم أكتاب أم ببيان . وفي روض السهيل : كل القرآن أعلم إلا الرقيم . وغسلين وحنانا . وروي ابن جرير عن ابن عباس : كل القرآن أعلم إلا حنانا وأها والرقيم (٤) قلت : قوله وهو بلغة الروم حكاه ابن دريد ، قال ولا أدري ما صحته .

والثالث أن الرقيم القرينة<sup>(١)</sup> وهو يروى عن كعب. والرابع أن الرقيم الوادي والخامس ما روى عن الضحاك وقناة أنهما قالوا : الرقيم الكتاب وإلى هذا يذهب أهل اللغة ، ويقولون هو فصيل يتأويل مفعول . يقال رقت الكتاب أى كتبت ، فهو مرقوم ورقيم كما قال عز وجل ( كتاب مرقوم ) .

| أخبرنا | : أبو بكر محمد بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة عن العتي عن أبيه عن جده . قال : ولي معاوية بن أبي سفيان روح بن زباع عملاً ، فبلغته عنه خيانة فصرفه وأمره بالقدوم عليه ففعل ، فأمر بضربه فلما أخذه السياط قال نشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تهدم منى ركنا أنت بنيتيه ، أو تضع منى خسيصة أنت رفعتها ، أو تشمت بى عدواً أنت وقصته وبالله إلا أتى حبلك على جهلي . وعفوك على إفساد صنائعك . فقال معاوية : إذا الله سنى حل عقد تيسرا ، خليا عنه .

| أخبرنا | : أبو الحسن على بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن عمرو بن شبة . قال : تزوج الحسن بن علي رضوان الله عليهما خولة بنت منظور بن زبان ، فأقامت عنده حولا لأنكحت حل ولا تترين حتى ولدت له ابناً ، فدخل عليها وقد تزينت ، فقال ما هذا ؟ قالت خفت أن أتزين وأتصنع فيقول النساء تجملات فلم ترعنده شيئاً ، فأما وقد جاء هذا فلا أبالي . فلما مات الحسن جرعت عليه جزعا شديداً . فقال أبوها منظور :

نبئت خولة أمس قد جرعت من أن تنوب نواب الدهر

لا تجزعى يا خول واصطبرى إن الكرام بنوا على الصبر

| أخبرنا | : عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال : مات

• (١) قلت : قوله القرينة عبارة المجد وشارحه قرية أصحاب الكهف التي خرجوا منها ، أو جلهم الذي كانت فيه الكهف ، أو الوادي الذي فيه الكهف .

لعلى بن عبد الله ابن جزع عليه جزعاً شديداً ، وامتنع من الطعام والشراب ثلاثاً وحجب عنه الناس ، فلما كان اليوم الرابع خرج كاتبه الى الحاجب وقال إنذن للناس ، فقال إنه قد منعني من ذلك ، قال إنذن لهم . فأذن لهم فدخلوا عليه وقعدوا الكتاب في طريقهم وقال لهم : عزوا الأمير وسلوه ، ففعلوا فلم يسله شيء من قولهم ، حتى دخل عليه عمرو بن حفص فقال : أصلح الله الأمير ، عليكم نزل الكتاب فأنتم أعرف بتأويله ، ومنكم رسول صلى الله عليه وسلم فأنتم أعلم بسنته ، ولنا نعلمك شيئاً نراك تجهله ، ولكننا نذكرك . وهذه آيات قالها بعض من أصابه مثل ما أصابك :

لعمري لئن أتبت عينيك ماضى من الدهر أو ساق الحمام الى القبر  
لتستغدن ماء الشـؤون بأسرها ولو كنت تمرين من ثبج<sup>(١)</sup> البحر  
فقلت لعبد الله إذ حن باكياً تمر وماء العين منهمر يجرى  
تبين فان كان البكا رد هالكاً على أحد فاجهد بكاك على عمرو  
ولا تبك ميتاً بعد ميت أجنه على وعباس وآل أبي بكر<sup>(٢)</sup>  
وأعزبك بيت قلته :

وهون ما ألقى من الوجد أتى أجاوره في داره اليوم أو غدا  
فدعا بالطعام فطمع هو وأصحابه .

[ وأنشدني ] : ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي :

صديقك حين تستغنى كثير ومالك عند فقرك من صديق  
فلا تغضب علي أحد إذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق

[ أخبرنا ] : أبو عبد الله فقطويه عن احمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال

(١) قلت : قوله ثبج البحر يريد به موج البحر (٢) قلت : وهذا البيت رواه  
السكري للحطيفة ، والظاهر أن ما هنا أصح مما هناك .

الصبر مصدر صبر ، والصبر لغة في الصبر لهذا المر ، والصبر الحبس ، يقال صبرت فلانا على كذا وكذا أى حبسته عليه ، وفي الحديث أن رجلا أمسك رجلا فقتله آخر ؛ فقيل للنبي صلى الله عليه وسلم فقال « اقتلوا القاتل واصبروا الصابر ، أى احبسوه <sup>(١)</sup> والصبر الاجترأ على الشيء ، ومنه قول الله عز وجل (فما أصبرهم على النار) أى <sup>(٢)</sup> ما أجرأهم عليها . وقال المبرد تأويله مادعاهم الى الصبر عليها وأنشد ابن الاعرابي :

سقيناهم كأسا سقونا بمنزلها      ولكننا كنا على الموت أصبرا  
أى كنا أجرأ منهم على الموت فاقبحناه :

[ قال أبو القاسم ] : أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبدالرحمن عن عمه :

وحب كاظما البعير كتمته      مع القلب لم يعلم به من الأطف  
وإني لا كني الحب حتى أردده      خفي المرد لم تله الزعائف <sup>(٣)</sup>  
فأخفى من الوجد الذي لو أذيعه      لحت إليه القاصرات العفاف

[ قال أبو القاسم ] : أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس

المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال : يقال أربت الناقة بالفعل وأملت به ، وعشقتة ، اذا لم تبرح منه وألفته ، ومنه سمي المحب عاشقا .

(١) قلت : قوله الحديث اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أى احبسوا الذى حبسه لدوت حتى يموت كفعله به ، وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ فانه مقتول صبرا . (٢) قلت : قوله فما أصبرهم على النار للنحاة في هذه الآية كلام محسول ، أن التعجب عندهم فيها مصروف الى المخاطب ، لأنه من المشهور عندهم : اذا ظهر السبب بطل التعجب . والله تعالى لا يخفى عليه شيء ، ومعنى ما أصبرهم على النار أى ينبغي لك أيها المخاطب أن تتعجب منها أي من حالهم . (٣) قلت : الزعائف بالفتح واحده الزعفة بالكسر والفتح وهو القصير والقصيرة .

[ أخبرنا ] : علي بن سليمان الأُخفش عن أحمد بن محمد عن ابن الأعرابي قال : العشقة شجرة يقال لها اللبلابة ، تخضر ثم تدق ثم تصفر ، ومن ذلك اشتقاق العاشق . وقال ويقال غازل الكلب القطي . اذا عدا في أثره فلحقه وظفربه ، ثم عدل عنه ومنه مغازلة النساء ، قال كأنه يلاعبها الرجل فتطمعه في نفسها ، فاذا رام تقييلها انصرفت .

[ قال أبو القاسم رحمه الله ] : أصل المغازلة من الادارة والفنل ، لانه إدارة عن أمر ، ومنه سمي المغزل لاستدارته وسرعته في دورانه ، وسمي الغزال غزالا لسرعته ، وسميت الشمس الغزاة لاستدارتها وسرعتها . وأنشد أبو اسحاق الزجاج :

قالت له وارتفعت ألافتي يسوق بالقوم غزالات الضحي<sup>(١)</sup>

[ قال أبو القاسم ] : ارتفعت - اتكأت .

[ أخبرنا ] : عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد الله بن مسلم بن جندب : طرقت ليلة بمد مانت عيسى بن طلحة بن عمر ابن عبد الله بن معمر ، فخرجت اليه فقلت ما جاء بك في هذا الوقت ؟ فقال إنه غنتني الساعة جارية ابن حمران قولك :

تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لاتنام طويل  
فقلت له قضى الله عنك الحقوق يا ابن أخي ، أبطأت بالاجابة حتى أتى الله بالفرج .

(١) قلت : ولنظ أبي زيد ويقال لقيت فلانا غزاة الضحي ، وراد الضحي وكهر الضحي ، كل ذلك بعد ما تنبسط الشمس وتضي . غزاة الغين معجمة وأنشد

قالت سليمة دعوة هل من قتي يسوق بالقوم غزالات الضحي

• ققام لا وان ولارث القوى •

قال أبو حاتم : لو قال غزاة الضحي لجاز ، وكسر موضع الفاء من القوى .

[ أنشدنا ] : أبو بكر بن دريد فقال أنشدنا عبد الرحمن :

أرى كل من أثري يرى ذا مهابة وإن كان مذموماً لثيماً نقائبه (١)  
ومن يفتقر يدع الفقير ويمتن غريباً ويغض إن تراه أقاربه  
ويرى كما ذو العر (٢) يرى ويتقى ويجنى ذنوباً كلها هو عائبه

[ أخبرنا ] : ابن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن

عمه قال : مر الحسن البصري رحمه الله باب عمر بن هبيرة وعليه القراء ، فسلم  
ثم قال مالكم جلوساً قد أحفتم شواربكم ، وحلقتم رؤوسكم ، وقصرتم  
أفئدتكم ، وفطحتكم فمالكم ؟ أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم  
ولكنكم رغبتم فيما عندكم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحك الله . قال  
عبد الرحمن قلت لعمي - ما المفلطح - قال هو الشيء يعرض أعلاه ويدق  
أسفله ، ومنه قيل رأس مفلطح ، والعامية تقول مفرطح .

[ أخبرنا ] : أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار قال

حدثني مسلمة قال كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة مستهما مغرماً بالثريا  
بنت علي بن عبد الله بن المجرعة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد  
مناف - وكانت عرضة ذلك جمالا وطلا ، وكانت تصيف بالطائف -  
فكان يكره فيقوم على فرسه فيسأل الركبان الذين يجيئون بالفاكهة من  
الطائف عن الأخبار يسكن إلى ما يسمعه من خبرها ، فسأله ذات يوم عن  
مغربات (٣) أخبارهم فقالوا : ما عندنا خبر إلا أنا سمعنا عند رحيلنا صياحا

(١) قلت : قال أبو زيد النقائب جمع نقيبة وهي الطبيعة . (٢) قلت : قوله ذو العر

هو البعير الذي أصابه العر ، وهو قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها  
وقوائمها ، يسيل منها مثل الماء الأصفر ، فتكوى الصحاح لئلا تعديها المراض .

(٣) قلت : قوله عن مغربات أخبارهم جمع مغربة ، وهي الخبر الذي يأتي من  
بعيد . وقيل هو الخبر الذي يطرأ عليك من بلد سوى بلدك . وقال ثعلب ما عنده



عاليا على امرأة من قریش اسمها على اسم نجم في السماء قد ذهب عنا ، فقال لهم عمر الثريا : قالوا نعم ، فسار عمر على وجهه يعدى فرسه مله فروجه نحو الطائف ، وأخذ على طريق كداء وهي أحزن الطريقين وأخصرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تتشوفه ومعهما أختها رضايا وأم عثمان ، فأخبرها الخبر فقالت : أنا والله أمرتهم بذلك لا أعلم مالى عندك وقال عمر في وجهه ذلك :

تشكى الكيت الجرى لما جهدته      وبين لو يسطيع أن يتكلما  
فقلت له إن ألقى للعين قررة      فهان على أن تكل وتسأما  
عدمت إذا وفرى وفارقت مهجتي      لئن لم أقل فرنا إن الله سلما  
لذلك أدنى دون خيلى رباطه      وأوصى به أن لا يهان ويكرما

[ قال أبو القاسم ] : يقال عدى الفرس وأعداه فارسه إذا حمله على العدو وكل الرجل إذا ضعف يكل كلا وكلالة ، ومنه الكلالة في النسب إنما هو من الضعف ، لأنه ما عدا الولد والوالد وبعض العلماء جعل الكلالة في قوله يورث كلالة المتوفى وبعضهم يجعله المال ، وأكثرهم ما بدأنا به . والكل الضعيف ، والكل الصنم .

[ أخبرنا ] : أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرياشي :

ألا قاتل الله الحمامة غدوة      على الفرع ماذا هيبت حين غنت  
تغنت غناء أعجميا فهيجت      جواى الذى كانت ضلوعى أجنت  
نظرت بصحراء البريقين نظرة      حجازية لو جن طرف لجنت

[ أخبرنا ] : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن

من مغربة خبر تستفهمه ، وتنفي ذلك عنه أى طريقة . وقال سيدنا عمر رضي الله عنه لرجل : هل من مغربة خبر ؟ أى هل من خبر جاء من بلد بعيد . قال أبو عبيدة . يقال بكسر الراء وفتحها مع الإضافة فيهما خبر جايد .

الرياشي قال سمرة بن جندب : مات محمد بن الحجاج بن يوسف ، فلما انصرفنا من جنازته اجتزت بشيخ من بني عقيل ، فقال لي من أين ؟ فقلت من جنازة محمد بن الحجاج بن يوسف ، فأنشأ الشيخ يقول :

فدوقوا كما دقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوب  
قال وكان الحجاج قد قتل ابنا للشيخ .

[ أنشدنا ] : ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة لرجل من بني عبد شمس :

دعاني سهم دعوة فأجبتني ومن ذا الذي يرجي لنا بة بعدى  
فلوبي بدأتم ثم من قد دعوتم لفرجت عنكم كل نائبة جهدى  
إذا المرء ذوالقربى وذوالودأجحت به نكبة سات مصيبتة حقدى

[ أخبرنا ] : أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل لرجل من بكر بن وائل قد عاش ثلاثين ومات سنة كيف رأيت الدنيا ؟ قال قد عشت مائة سنة لم أصدع فيها ، ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس .

— أخبرنا : الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب :

إن معاذ بن مسلم رجل قد ضج من طول عمره الأبد  
قد شاب رأس الزمان واكتل الدهر وأثواب عمره جدد  
يانسر لقمان كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة بالبد  
قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك الوتد  
تسأل غربانها إذا حجلت كيف يكون الصداق والرمد  
مصحح كالظلم ترفل في ثوين منك الجبين يتقد  
أدركت نوحا ورضت بغلة ذى القرنين شيخا لولدك الولد

فانعم ملياً إن غايتك الموت وإن عز رجلك الجلود  
هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولي لسهل بن غالب الخزرجي ويكنى  
أبا السري . وأنشدنا عنه لضرار بن عتبة العبشمي :

أحب الشيء ثم أصد عنه مخافة أن يكون به مقال  
أحاذر أن يقال لنا فنخزي ونعلم ما يسب به الرجال

[ أخبرنا ] : الأخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن أبي  
الفضل عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت شيخاً من بني العجيف يقول  
تمنيت داراً فبقيت فيها أربعة أشهر مفكراً في الدرجة أين تقع .

[ قال أبو القاسم الزجاجي ] : وقيل لرجل من الضباب تمن ، فتمنى خباء  
وقوساً في جلة في ليلة مطرة ، وأن يجيء الكلب فيدخل معه الخباء . قال أبو  
القاسم : القوس بقية <sup>(١)</sup> التمر في الجلة ، والأُس بقية العسل في وعائه أو  
الموضع الذي يشتر منه والكعب بقية السمن <sup>(٢)</sup> في النحي ، والهلل بقية  
الماء في الحوض ، والشفا مقصور بقية كل شيء ، ويقال للعسل هو العسل  
واللوص ، والأرى ، والضحك ، والسعايب ، والطريم <sup>(٣)</sup> . ويقال تمنى  
الرجل إذا حدث نفسه ، وتمنى إذا سأل ربه ، وتمنى إذا كذب . واجتاز  
بعض العرب بابن دأب وهو يحدث قوماً فقال له : أهذا شيء . رويته أم تمنيته ؟  
ويقال تمنى الرجل إذا تلا القرآن ، ومنه قوله عز وجل ( لا يعلمون الكتاب  
إلا أماني ) وينشد :

(١) قلت : قوله بقية التمر ، وبعبارة من المجاز القوس ما يبقى من التمر في أسفل  
الجملة وجوانبها شبه القوس ، وقيل الكتلة منه . (٢) قلت : قوله الكعب بقية السمن  
جاء في هذا التعبير على الحقيقة ، ومن المجاز الكعب الكتلة من السمن .  
(٣) - قلت : قوله والطريم ، أي ومن أسماء العسل الطريم ، والصواب إسقاط  
الياء كما في المجد وعبارته ، والطرم بالكسر والفتح ، الشهد الزبد . وقال الجوهري :  
الطرم بالكسر العسل ، وقال غيره هو العسل إذا امتلأت منه البيوت خاصة .

تمنى كتاب الله أول ليله وآخره لاقى حمام المقادر  
[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن  
عمه لعل بن بدال من بنى سليم :

لعمرك إننى وأباً رياح على حال التكاثر منذ حين  
لا بغضه ويغضنى وأيضاً يرانى دونه وأراه دونى  
فلو أنا على حجر ذبحنا <sup>(١)</sup> جرى الدميان بالخبر اليقين

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني  
عن الأصمعي قال : أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل ، الشعبي ، وعبد الملك  
ابن مروان ، والحجاج بن يوسف ، وابن القرية ، والحجاج أفصحهم . قال  
يوماً لطباخه اطح لنا مخللة ، وأكثر عليها من الفيجن <sup>(٢)</sup> واعمل لنا مزعزعا  
فلم يفهم عنه الطباخ فسال بعض ندمائه فقال له : اطح له سكباجاً ، وأكثر  
عليها من السذاب ، واعمل له فالوذاً سلساً . قال وقدم اليه مرة أخرى سمكة  
مشوية فقال له : خذها ويلك فسمنها واردها ، فلم يفهم عنه فقال له نديمه :  
بردها فانها حارة .

[قال أبو القاسم] : قال الأصمعي يقال هو الفالوذ ، والسرطراط  
والمزعزع ، والدلس . فأما الفالوذج فهو أجمعى والفالوذق مولدة <sup>(٣)</sup>

(١) قوله : فلو أنا على حجر ذبحنا الخ يريد أنهما لشدة عداوتهما لا تختلط  
دمائهما ، فلو ذبحنا على حجر لا تفرق الدميان ، والعرب تزعم أن دم المتباغضين  
لا يجتمع ، ومثل هذا قوله :

أحارث إنا لو تساط دماؤنا تزايلن حتى لا يمس دم دما

(٢) قلت : الفيجن كيدر السذاب ، قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة

(٣) قلت : السرطراط بكسرتين وبفتحتين ، وزاد المجد سريط كبير ، وصوبه

شارحه بكقبيط لغة شامية جيدة ، ولغة الكسر أجود ، وأما الفتح فوزنه فعلعال

[أنشدنا]: أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي:  
فبتنا به ليل التمام بنعمة وعيش أنا حتى جلا الصبح كاشف  
نقول اذا ما كوكب غار ليلته بحيث رأيناه عشا يخالف  
فلما هممنا بالتفرق أظهرت بقايا التحيات الدموع الزوارف  
أنشدنا أبو غانم:

ألا من لقلب معرض للنوائب رمته خطوب الدهر من كل جانب  
تبين يوم البين أن اعتزاه على الصبر من إحدى الظنون الكواذب  
[أنشدنا]: ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لبعض القيسيين:  
ياسلم لا أقرى التعذر نازلا والذم ينزل ساحة المتعذر  
ولقد علمت اذا الرياح تناوحت أطناب بيتك في الزمان الا غبر  
إني لا أرفع للضيوف تحيى وأشب ضوء النار للنتور  
وينال بالمال القليل رباعى قحما تضيق بها ذراع المكثر  
[أنشدنا]: أبو عبد الله نبطويه قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي  
لا شجع السلى:

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقني اذا هدت العيون  
أحن الى الحجاز وساكنيه حزين الالف فارقه القرين  
وأبكي حين ترقد كل عين بكاء بين زفرته أنين  
[أنشدنا]: أبو الفضل ذيل قال أنشدني أبو بكر بن داود الأصمعي لنفسه:  
أخوك الذي أمسى بحبك مغرما يتوب إليك اليوم مما تقدما  
فان لم تصله رغبة في إخوانه ولم تك مشتاقا فصله تكرما

ولا يعلم له نظير والمزعزع بالفتح على صيغة اسم المفعول وبقي عليه من أسمائه  
اللواس والموص والمرطاط ، فاللواس كسحاب ، والموص كمعظم ، ومنها المزعر

فقد والذي عافاك مما ابتلي به      تدم لو يرضيك أن يتندما  
وواتهما كان الصر الذي مضى      دلالا ولا كان الجفاء تبرما  
فلا تجزه بالهجر إن صد مكرها      وأظهر إعراضا وأبدى تجها  
ولم يله عنك السلو وإنما      تأخر لما لم يجد متقدما  
[وأنشدني أيضاً له] :

الكل امرئ ضيف يسر بقربه      ومالي سوى الأحزان والهم من ضيف  
له مقلة ترمى القلوب بأسهم      أشد من الضرب المدارك بالسيف  
يقول خليل كيف صبرك بعدنا      فقلت وهل صبر فيسأل عن كيف  
[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط النحوى  
قال أخبرني أبو الحسن بن الطيان عن أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت  
عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما بما يذكر من أسماء الشجاج في هذا الفصل  
دخل كلام بعضهم في بعض : قالوا . الشج في الوجه والرأس خاصة دون  
سائر الجسد . وأول الشجاج الحارصة وهي التي تشق الجلد شقا خفيفا ولم  
يجر منها دم ، ومنه قيل حرص القصار الثوب إذا شقه شقا خفيفا ، ثم الدامية  
وهي التي ظهر دمها ولم يسل ، ثم الدامعة وهي التي قطر دمها كما تدمع العين  
ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم <sup>(١)</sup> ثم السمحاق وهي التي تجاوزت  
إلى اللحم إلى الجلدة الرقيقة ، وهي التي بين العظم واللحم وتلك الجلدة الرقيقة  
يقال لها السمحاق <sup>(٢)</sup> وسميت الشجة بها ويقال للسمحاق الملطأ أيضا يمد

(١) قلت : قوله التي أخذت في اللحم في العبارة بسط يزيد على ما هنا ، وهو  
أن الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد ، وتشق اللحم أي تبضعه بعد الجلد شقا  
خفيفا وتدمى إلا أنها لا تسيل الدم ، فإن سال فهي الدامية وبعد الباضعة المتلاحة  
(٢) قلت : في هذا خلاف فقد قيل السمحاق من الشجاج التي بلغت السحاة  
بين العظم واللحم ، وتلك السحاة تسمى السمحاق .

ويقصر <sup>(١)</sup> ومنه الحديث الملقأ بدمها ، أى يحكم فيها لوقها ولا ينظر إلى ما يؤول إليه أمرها ، ثم الموضحة وهى التى خرفت السمحاق فأوضحت عن العظم أى أظهرته ، و ثم المقرشة إقراشا بالقاف وهى التى تخرج منها العظام و ثم الآمة ويقال لها المأمومة والاميم أيضا وهى التى بلغت أم الرأس وهى مجتمع الدماغ ، وصاحبها يصعق لصوت الرعد ورغاء الابل ولا يمكنه البروز للشمس ، ثم الدامغة وهى التى تحسف العظم ولا بقاء لصاحبها .

[ أخبرنا ] : ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه :

ما وجد أعراية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
تمنت أحالب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ماتمت  
وسد عليها باب أصهب لازم عليه دفاق قرية قد أبكت  
إذا ذكرت ماء القضاء وطيبه وبرد الحصى من نحو نجد أرنت  
بأوجد من وجد بر يا وجدته غداة غدونا غربه واطمأنت  
فان يك هذا عهد ريا وأهلها فهذا الذى ككنا ظننا وظنت  
[ أخبرنا أبو اسحاق الزجاج ] : وأبو الحسن الأصفهاني قال : أخبرنا أبو

العباس محمد بن يزيد قال حدثت من غير وجه أن النبي صلى الله عليه وسلم خطب الناس ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ، وصلى على أنبيائه صلوات الله عليهم ، ثم أقبل على الناس فقال : يا أيها الناس إن لكم معالم فانتبهوا إلى

(١) قلت : قوله الملقأ أيضا يمد ويقصر ، بقى عليه من لغاتها الملقأ بطائين واللقأ بالهاء وهى من لطيت بلشئ أى لصقت فتكون الميم زائدة وقيل هى أصلية واللائف للالحاق كالتى فى معزى ، واللقأ كالغزاهات وهو به أشبه ، وأهل الحجاز يسمونها السمحاق وقال أبو على الفأل : والملقى يحتمل أن يكون مفعلا ويحتمل أن يكون فعلا . وقوله بدمها فى موضع الحال ولا يتعلق يقضى ، ولكن بمامل مضمر كأنه قيل يقضى فيها متلبسة بدمها حال شجها وسيلانه .

معالمكم ، وإن لكم نهاية فاتتوها إلى نهايتكم ، فإن العبد بين مخافتين : أجل قد مضى لا يدري ما لله فاعل فيه ، وأجل قد بقي لا يدري ما لله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبهة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات ، فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن البغيرة بن حبناء :  
إذا المرء أفضى ثم قال لقومه أنا السيد المفضى إليه المعمم  
ولم يوطم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رغبة وهو أظلم  
[أخبرنا] : أبو الحسن الأصفهاني قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا  
ابن الأعرابي قال روى عن أبي عبد الله الجدي . قال : دخلت على أمير المؤمنين  
علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فرأيت بين يديه ذهباً مصبوباً ، فقلت ما هذا  
يا أمير المؤمنين ؟ فقال هذا يعسوب المنافقين . فقلت وما معنى يعسوب  
يا أمير المؤمنين ؟ فقال هذا يلوذه المنافقون كما يلوذ المؤمنون بي ، فأنا  
يعسوب المؤمنين .

[قال أبو القاسم] الزجاجي رحمه الله : يعسوب من الناس السيد  
واليعسوب رئيس النحل إذا طار طارت معه ، وإذا حط حطت . ويقال  
هي النحل والثول <sup>(١)</sup> والدبر والخشرم <sup>(٢)</sup> والرضع <sup>(٣)</sup> والدخا بتخفيف  
<sup>(١)</sup> قلت : قال الأصمعي الثول لا واحد لها من لفظها ، وقيل الثول ذكر النحل  
وكذا الدبر لا واحد لها من لفظها ، وقيل الدبر الزناير ، وقيل الدبر النحل والزناير  
ونحوهما مما سلاحها في أديارها <sup>(٢)</sup> قلت : الخشرم كجعفر لا واحد لها من لفظها ،  
وقيل واحدها بهاء ، والخشرم أيضاً أمير النحل وربما سمي مأواها خشرماً . ويقال  
ليبت الزناير أيضاً خشرم <sup>(٣)</sup> قلت : قوله والرضع هو بالتحريك صغار النحل  
واحده رضة وقوله . والدخا كذا بالاصل مضبوطاً بالخاء المعجمة ، والصواب بالجيم



الحناء والقصر واليعاسيب (١) والنوب (٢) كله بمعنى واحد وأنشد :  
 اذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في يث نوب عوامل  
 - الرجاء - هاهنا بمعنى المحافة . وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله  
 عز وجل (مالك لا ترجون الله وقاراً) أى لا تخافون الله عظمة .

[أخبرنا] : أبو محمد عبد الله بن مالك النحوى قال أخبرنا الزبير بن  
 بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدى - من سعد العشيرة - قال حدثتني  
 جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال : خرجت ذات يوم  
 فرأيت رجلاً أسود كالليل معه امرأة يبيضاء كاللبن ، فدنوت منه ففغممتني  
 رائحة المسك ، فقلت من أنت فقال أنا الذى أقول :

ألا ليت شعرى ما الذى تحدثنا لنا غداً غربة النأى المفرق والبعد  
 لدى أم بكر حين تقذفها النوى بناثم يخلو الكاشحون بها بعدى  
 أنصرمنى عند الذين هم العدى قد شمتهم بى أم تدوم على العهد  
 فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على العهد ، فسألت عنه فقيل هذا  
 نصيب وهذه أم بكر .

والقصر ، وإطلاقه على النحل فيه تسامح . وعبارة اللسان عن ابن الأعرابى الدجى  
 صغار النحل ، والدجى ولد النحلة ، وجمعها دجى (١) قوله : واليعاسيب واحداً يعسوب  
 وهو أميرها وذكرها ، ويقال له العسوب كصوروباء اليعسوب زائدة لأنه ليس  
 فى الكلام فعلول غير صفوق . (٢) قوله : والنوب ، قال الأصمعى هو من التوبة  
 التى تنوب الناس لوقت معروف . وقال أبو عبيدة : سميت نوباً لأنها تضرب الى  
 السواد ، فمن جعلها مشبهة بالتوبة لأنها تضرب الى السواد لا واحد لها من لفظها ، ومن  
 سماها بذلك لأنها ترعى ثم تنوب فيكون واحده نائب مثل غائط وغوط ، وفاره  
 وفره شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة .

وقال ابن منصور : النوب جمع نائب من النحل تعود الى خلياتها ، وقيل الدبر  
 تسمى نوباً لسوادها شبهت بالتوبة وهم جنس من السودان .

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن  
أخي الأصمعي :

ألا رب من تدعو صديقا ولو ترى      مقالته بالغيب ساك ما يفرى  
مقالته كالشهد ما كان شاهدا      وبالغيب مأثور على ثغرة النحر

[أخبرنا] : أبو القاسم الصانع قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال  
أخبرني أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال : لما احتضر قيس بن عاصم  
المنقري جمع بينه ثم قال : يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم مني ؛ إذا أنا  
مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فتهونوا  
جميعا عليهم ، وعليكم بحفظ المال ففيه منبهة للكرم ويستغنى به عن التيم  
وإياكم ومسألة الناس فانها آخر كسب الرجل .

[أخبرنا] : أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن بن عمة لرجل  
من غطفان :

إذا أنت لم تستبق ود صحابة على      دخن أكثرت نك (١) المعائب  
وإني لا أستبقى امرئ سوء عدة      لعدوة عريض من الناس عائب

[أخبرنا] : أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا من  
خشم قال :

لو كنت أصعد في المكارم والعلا      مثل التهبط كنت سيد خشم  
قال : فساد قومه بعد مدة ، فقيل له في ذلك فأنشأ يقول :

خلت الديار فسدت غير مسود      ومن العناء تفردى بالسودد

[حدثنا] : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن محمد  
عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل لرجل من بني بكر بن وائل  
(١) قوله نك المعائب أي إذا عتها من قولهم نك الخبر إذا أفشاه .

قد كبر حتى ذهبت منه لذة المأكـل والمشرب والنكاح ، أحب أن تموت ؟ قال لا  
 قيل له فما بقى من لذتك فى الدنيا ؟ قال أسمع بالعجائب . وأنشأ يقول :  
 وهلك الفتى أن لا يراح الى الندى وأن لا يرى شيئاً عجيباً فيعجباً  
 معنى — يراح — يرتاح ، ومعنى الكلام وأن لا يجب إذا رأى العجب  
 [أخبرنا] : محمد بن الحسن قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعى قال قال  
 رؤبة فى نعت الخيل وأخطأ ، قال فى وصف القوائم :

بأربع لا يمتلطن العفقا يهوين مشى ويقعن وفقاً

فقال له سلم : هذا خطأ ، هذا يضرب ، أتجمعه يضرخ برجله ويسبح بيده !!  
 هلا كما قال أبو النجم :

يسبح أولاه ويطفو آخره فما يمس الأرض منه حافره

فقال : أى بنى لا علم لى بالخيـل ، ولكن أدنى من ذنب البعير . قال  
 الأصمعى : فأدنى منه فلم يصنع شيئاً (١)

[أخبرنا] : أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه للبـستينـر

(١) قلت : وأخطأ رؤبة أيضاً فى قوله :

كنتم من أدخل فى حجر يدا فأخطأ الأفعى ولاقى الأسودا  
 جعل الأفعى دون الأسود وهى فوقه فى المضرة ، وكذا فى قوله :

أفقرت الوعاء والعناث من أهلها والبرق والبرارث  
 قالوا إنما هى البراث جمع البرث وهى الأرض اللينة ، والبرق موضع حجارة  
 سود وبيض ، ومنه يقال جبل أبرق . وغلط فى قوله : \* أوفضة أذهب كبريت \*  
 سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب . ويستقيح من تشبيه قوله للبراة :  
 \* يكسين من لبس الثياب نيا \*

وهو الفرو ، وقد أجاب الأصمعى عن قوله برارث ، قال جعل واحدتها بريثة  
 ثم جمع وحذف الياء للضرورة . وقيل أراد أن يقول برارث فقال برارث وقد استوفى  
 أبو هلال العسكري هذا الفصل فى كتابه الصناعتين فانظره إن أردت .

ابن طلبة أحد بني قشير :

أعائب ليلى إنما الصرم أن ترى خليلك يأتي ما أتى لاتعائبه  
وما أهل ليلى من صديق فينفعوا وما أهل ليلى من عدو تجنبه  
ويولون حقداً كان بيني وبينهم قديماً كما يستوعب الدرحالبه  
وذى حنق باد على تركته كذى العرى يستدى من الطير غاربه  
[ أخبرنا ] : علي بن سليمان الأخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن  
شبة قال : روى عن هشام بن عروة أن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق  
رحمه الله دخل دمشق في الجاهلية ، فرأى جارية كأنها ماهرة عربية حوالها  
جوار يفدينها ويحلفن برأسها ويقنن لآو حق ابنة الجودي ، فوقعت بقلبه  
فانصرف عنها وأنشأ يقول :

تذكر ليلى والسماء دونهما وما لابنة الجودي ليلى وماليا

وكيف تعنى قلبه حارثية تدمن بصري أو تحل الخوافيا

وكيف تلاقيا يلى ولعلها إن الناس وافوا موسماً أن توافيا

فما زال يشبب بها ، فلما كان في خلافة عمر رحمه الله وأرسل الى الشام  
قال لهم : إن افتحتم دمشق فادفعوا ابنة الجودي الى ابن أبي بكر ، فأعطياها  
فآثرها على نساته حتى شكوه الى عائشة ، فعاتبته على ذلك فقالت له إن  
لنساءك عليك حقاً فقال كأنما أترشف برضاها حب الرمان (١)

[ حدثنا ] : محمد بن قاسم الانباري قال حدثني أبي عن أحمد بن الحارث  
عن المدائني قال : كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول اذا كان يوم

(١) قلت : وتماه قالت عائشة رضى الله عنها ثم ملها وهانت عليه ، وكنت  
أكله فيما يسمى اليه كما كنت أكله في الاحسان اليها ، فكان إحسانه أن ردها الى أهلها .  
وقيل إن عائشة قالت له يا عبد الرحمن إما أن تنصفها وإما أن تجهزها الى أهلها .

القيامة ووافت الروم بقياصرها ، والفرس بأكاسرتها ، جتنا بالحجاج فكان عدلا لهم .

[ أخبرنا ] : أحمد بن الحسين بن شقير قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي قال : يقال نقع فلان فلانا بعينه ، وزلفه بها ، وزلفه وأزلفه وشقذته وشوهه . وكل ذلك إذا أصابه بعينه ، ويقول الرجل لصاحبه إذا أجاد في عمله لا تشوه علي أي لا تقل لي أجدت فتصيني بعينك ويقال رجل معين إذا أصيب بالعين ، ورجل معين <sup>(١)</sup> إذا كان فيه عين ويقال رجل شانه وشاه ومشوه وشقذان إذا كان شديد الإصابة بالعين وكان معاوية وابن الزبير يتسايران ، فأبصرارا كبأ فقال معاوية : هو فلان وقال ابن الزبير هو فلان ، فلما تيناها كان الذي قال ابن الزبير . فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن هذه الحدة مع الكبر ؟ قال برك يا أمير المؤمنين ، فسكت فقال له الثانية برك فسكت ، وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه الثنايا وأطرى هذا الوجه مع طول العمر وكثرة الهموم ! فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثا ويسكت ابن الزبير . ثم افترقا ، فاشتكى ابن الزبير عينه حتى أشرف على ذهابهما ، وسقطت ثنايا معاوية ، فالتقيا في الحول الثاني فقال له : يا أبا بكر أنا أشوى منك - أي أكثر حظا منك - في الإصابة بالعين وأنا أقل ضررا منك . قال ثعلب : هو من قولهم رماه فأشواه إذا لم يصب مقتله

[ أخبرنا ] : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه عن بعض شيوخه عن محمد بن خازم - وكان شاعرا ظريفا - قال : دعانا بشار بن برد وكانت عنده قيتان تغنيان ، فكان في المجلس من يعبث بهما ويمد يده اليهما

(١) قلت : قوله ورجل معين ، يقال رجل معين ومعيون ، فعين على النقص وهو الاتيس والافصح ومعيون على التمام وهو فصيح أيضا .

فأنفت له من ذلك فكتبت إليه من الغد :

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء  
 إن إخوانك المقيمين بالأمس أتوا للزنا لا للغنا  
 أنت أعمى وللزنا هنات منكرات تخفى على البصراء  
 هبك تستسمع الحديث فما عليك فيه بالغمز والاياء  
 والاشارات بالعيون وبالأيدى وأخذ المعاد للالتقاء  
 قطعوا أمرهم وأنت حمار موقر من بلادة وغباء (١)  
 قال فأدخلهما السوق فباعهما .

[ أخبرنا ] : أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار العجلي قال أخبرنا  
 أبو جعفر بن أبي شبة قال رأيت أبا العتاهية في المقابر قائما وهو يقول :  
 أهل القبور أتيتكم أتحمس فإذا جماعتكم أصم وأخرس  
 إن امرأ ذكر المعاد فخافه لاحظ بمن لم يخفه وأكيس  
 يا أيها الرجل الحريص أمانرى أعلام عمرك كل يوم تدرس  
 بك لا أبالك مذ خلقت موكلأ ملك يعد عليك ما تنفس  
 فإذا انقضى الأجل الذي أجلته ومضى فالك بعد ذلك محبس

[ قال أبو القاسم ] الزجاجي رحمه الله : قال لي أبو عيسى سمعت شيوخنا  
 يقولون إن ابن آدم يتنفس في كل يوم وليلة أربعة وعشرين ألف نفس ، في  
 كل ساعة ألف نفس ، فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدرله .

[ أخبرنا ] : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة نبطويه قال حدثنا  
 اسحاق بن الحسين بن ميمون أبو يعقوب الحرابي قال حدثنا الحسين بن محمد

(٣) قلت : هذه الآيات موجودة بعينها في ديوان البحري يهجوها على بن الجهم .

عن شيان عن قتادة في قول الله عز وجل ( أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين في الأرض أم نجعل المتقين كالفجار ) قال افرق القوم في أديانهم فافترقوا عند المات وعند المصير .

[ أخبرنا ] : ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن الحسين عن الحسين ابن محمد عن شيان عن قتادة في قول الله عز وجل ( أو يأخذهم على تخوف ) قال على تنقص (١) .

[ قال أبو القاسم ] رحمه الله : وأصحابنا يقولون إن الألف خفش سعيد بن مسعدة كان ينشد شاهداً لهذا الحرف :

تخوف السير منها تامكا فردا كما تخوف عود النبعة السفن (٢)  
وعلى هذا التأويل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان يقول تأويله أنه يبلى قوما فيخوف بهم آخرين .

[ أنشدنا ] : نبطويه عن ثعلب عن ابن الاعرابي لعراعر المازني :  
قالت سليمان وهي ذات أقوال أفلح عيش مثل عيش الجمال  
ياسلم يا ذات الوشاح الجوال والمعصم الفعم الروى المغتال  
يرميك من جال الى زوج جال ورد هموم طرفت يلبال  
وظلم ساع وأمير مقتال يأخذ منك المال من بعد المال  
حتى يظل الشيخ بعد الارمال يغص بالعذب النقاخ السالال

(١) قلت : ومعنى التنقص أن ينقصهم في أبدانهم وأموالهم وثمارهم ، وقال ابن فارس انه من باب الابدال وأصله النون (٢) التامك السنام ما كان وقيل هو المرتفع ، والقرء صفة للتامك ، ومعناه سنام كثير الوبر ، والنبعة واحدة النبع . وهو شجر تتخذ منه القسي والسفن حجر ينحت به ويلين أو هو كلما ينحت به الشيء . وقيل قدوم تقشر به الاجذاع قيل إن البيت لذى الرمة وقيل لابن مقبل وقيل لابن مزاحم الثمالى ويروى لعبد الله بن العجلان ، وقيل لآبي كبير الهذلي .

في كلب القرو يوم هتال يمين في جمازة وسربال  
 • محفوفة الكم وسحق هلهال •

[ قال أبو القاسم ] الزجاجي رحمه الله : - المقتال - الذي قد غاص في شحمها .  
 ويقال في غير هذا : اغتاله غول اذا أهلكته - والفهم - الممتلئ ، ويقال  
 في صفات المرأة هي عطشى الوشاح ريا الخلخال ، ويقال رهيت الشيء من  
 يدي وأرميته عن الفرس وغيره إرماء ، والوضوح جانب البئر ونحوه وكذلك  
 الجال والساعي صاحب الصدقات والمقتال المختار يقال أقتلت الشيء اذا  
 اخترته ، وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي أنه يقال أقتلت شيئاً بشيء اذا أبدلته  
 وهو نادر شاذ . وقال ابن الاعرابي سمعت إعرابياً يقول لآخر : أدخل بفلامك  
 هذا السوق فأقتل به غيره ، أي استبدله . والارمال الفقرونفاد الزاد والماء  
 والنقاخ العذب والجمازة جبة الملاح ، وهي قصيرة بلا كين والمهنة ، الخدمة  
 يقال من الرجل يمين ويمين مهنة اذا خدم فهو ماهر ومن فهو ميهن اذا هان  
 في نفسه وخس .

[ أخبرنا ] : علي بن سليمان الاخفش قال : لما توفي أمير المؤمنين الرشيد  
 وانتهى الأمر الى الامين ، كان أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى  
 الفضل بن الربيع :

تمز أبا العباس عن خير هالك بأفضل حي كان أو هو كائن  
 حوادث أيام تدور صروفها لهن مساو مرة ومحاسن  
 وفي الحى بالميت الذي ضمن الثرى فلا أنت مغبون ولا الموت غابن  
 فدخل على الامين فاستوهبه منه فضلاه ، وسهل له الطريق الى الدخول اليه  
 [ أخبرنا ] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا المكي عن ابن  
 أنس خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن



عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : خرجت مع أناس من قريش في تجارة الى الشام في الجاهلية ، فأنى في سوق من أسواقها اذا بطريق قد قبض على عنقى ، فذهبت أنازعه فقبل لى لا تفعل فانه لا نصف لك منه ، فأدخلنى كنيسة فاذا تراب عظيم ملقى ، فجأنى بزنبيل ومجرفة <sup>(١)</sup> فقال لى أنقل ماها هنا فجلست أمثل أمرى كيف أصنع ، فلما كان في الهاجرة جأنى وعليه سبينة <sup>(٢)</sup> أرى سائر جسده منها ، فقال إنك على ما أرى ما نقلت شيئا ، ثم جمع يديه وضرب بهما دماغى ، فقلت واثكل أمك يا عمر أبلغت ما أرى ، ثم وثبت الى المجرفة فضربت بها هامته ، ثم واريته في التراب وخرجت على وجهى لا أدرى أين أسير ، فسرت بقية يومى وليلتى ومن الغد الى الهاجرة ، فأتيت الى دير فاستظلمت في فائه ، فخرج إلي رجل فقال : يا عبد الله ما يقعدك هاهنا ؟ فقلت أضللت أصحابى ، فقال ما أنت على طريق وإنك لتنظر بعينى خائف فادخل فأصب من الطعام واسترح ، فدخلت فأأتانى بطعام وشراب وألطفنى ثم صعد إلى النظر وصوبه فقال : قد علم أهل الكتاب أو الكتب أنه ماعلى الأرض أعلم بالكتاب أو الكتب منى ، وإنى لا أجد صفتك الصفة التى تخرجنا من هذا الدير وتغلبنا عليه ، فقلت يا هذا لقد ذهبت في غير مذهب فقال لى ما اسمك ؟ فقلت عمر بن الخطاب ، فقال أنت والله صاحبنا ، فاكتب على دبرى هذا وما فيه . فقلت له يا هذا إنك قد صنعت لى صنيعة فلا تكدرها فقال إنما هو كتاب فى رق ، فإن كنت صاحبنا فذاك وإلا لم يضرك شىء . فكتبت له على دبره وما فيه ، وأأتانى بثياب ودراهم فدفعها لى . ثم أو كف .

(١) قلت : المجرفة كمكسفة المكسحة وهو ما جرف به (٢) السبينة أزرسود للنساء .

تتخذ من الحرير ، وقيل تتخذ من مشاقة الكتان ، ومنهم من يهزمها فيقول السبينة وقيل هى الثياب القسية ثياب من كتان مخلوط بحرير منسوبة الى سين محركة بلاءة يبعداد وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب وقيل ، لأنها ليست بعربية .

أنا وأقال لي أترأها ؟ قلت نعم ، قال سر عليها فانك لا تمر على قوم إلا اسقوها  
وعلفوها وأضافوك ؟ فإذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فأنهم يفعلون  
بها كذلك حتى ترجع إلى . قال فركبتها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم  
فلما وافى عمر الشام في خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب  
دير عدس ، فلما رآه عرفه ثم قال : قد جاء مالا مذهب لعمر عنه ، ثم أقبل  
على أصحابه فحدثهم بحديثه ، فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال إن أضفتم  
المسلمين ومرضتموهم وأرشدتموهم فعلنا ذلك ، قال نعم يا أمير المؤمنين  
فوفي له عمر .

[ أخبرنا ] : أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس  
ابن حبيب قال : كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا من محصب وكان عيدا  
لأسيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة ، وكان هجاء مقداما على الملوك  
فصحب عباد بن زياد وعباد على سجستان من قبل عبيد الله بن زياد في خلافة  
معاوية بن أبي سفيان ، فهجا عبادا<sup>(١)</sup> فبلغه وكان على ابن مفرغ دين فاستعدي

(١) قوله : فهجا عبادا الخ كان عباد هذا طويل اللحية عريضا ، فركب ذات  
يوم وابن مفرغ معه في موكبه فهبت ريح فنفشت لحية فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنتلقها خيول المسلمين  
فبلغ ذلك عباداً فخذ عليه وجفاء ، فقال ابن مفرغ :

إن تركي ندا سعيد بن عثمان فتي الجود ناصري وعديدي  
في آيات فأخذه ابن زياد وحبسه وعذبه وسقاه التربذ في النيد ، وحمله على  
بعير وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة  
فخصيح ، وكلما صاحت قال ابن مفرغ :

صحت سمية لما مسها القرن لا تجزعى إن شر الشيمة الجزع  
. . وسمية أم زياد وجعلها خنزيرة ، فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون  
بالفارسية أين جيست أى ما هذا فيقول أينست نيدست عصارات زيبست سمية

عليه عباد فباع عليه رحله ومتاعه وقضى الغرماء ، وكان فيما بيع له عبد يقال له برد ، وجارية يقال لها أراكة فقال ابن مفرغ :

أصرمت جملك من أمامه	من بعد أيام برامه
لطفى على الراى الذى	كانت عواقبه ندامه
تركى سعيد إذا الندى (١)	والبيت ترفعه الدعامه
وتبعت عبد بنى علا	ج تلك أشرط القيامة
جاءت به حبشية	سكاه تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجوه	ه ترى عليهن الدمامه
وشريت بردا ليتنى	من بعد برد كنت هامه
أوبومة تدعوصدى	بين المشقر والييامه
العبد يقرع بالعصا	والحر تكفيه الملامه

روسفدست أى الذى تزونه إنما هو نيزد عصاره زبيب ووجه سمية أبيض ، فلما ألح عليه ما يخرج منه قيل لابن زياد إنه يموت ، فأمر به فأنزل واغتسل فلما خرج من الماء قال :

يفسل الماء ما فعلت وقولى راسخ منك فى العظام البوالى

وكان ابن مفرغ كتب فى حيطان الطرق والمنازل والخانات مجاهم ، فألزم محوه بأظفاره حتى فسدت أنامله ، ومنع أن يصل إلى الكعبة وألزمه أن يصل إلى قبله الثصارى (١) قوله تركى سعيداً ذا الندى الخ يعنى سعيد بن عثمان بن عفان. وكان سعيد لماولى خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه ، وصحب عباد بن زياد فقال له سعيد بن عثمان أما اذا أبيت صحبى واخترت عباداً على فاحفظ ما أوصيك به إن عباداً رجل لثيم فإياك والدالة عليه ، وإن دعاك إليها من نفسه فانه اخذعة منه لك. عن نفسك ، وأقل زيارته فانه ملول ، ولا تفاخره وإن فاخره فانه لا يحتمل لك. ما كنت أحتله . ثم دعا سعيد بمال فدفعه إليه وقال استمن بهذا على سفرك ، فان صلح لك مكانك من عباد وإلا فمكانك عندى محمد.

الريح تبكى شجوها والبرق يلمع في غمامه  
ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس له استقامه

[ قال ] : ثم إن ابن مفرغ صار الى البصرة ، فاستجار جماعة من بني زياد فلم يجزه منهم أحد إلا المنذر بن الجارود ، فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية فقال : ان ابن مفرغ قد آذانا فائذن لنا في قتله ، فقال لا ولكن مادون القتل . فبعث فتناوله من دار المنذر بن الجارود ولم يمكنه الدفع عنه فعاقبه معاقبة شديدة ، ثم أسلمه الى الحجامين ليعلموه الحجامة فأنشأ يقول :  
وما كنت حجاما ولكن أحلني بمنزلة الحجام نأى عن الاصل  
[ أنشدنا ] : أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب :  
سل الله صبرا واعترف لفراقهم عسى بعد بين أن يكون تلاق  
الا ليتنى قبل الفراق وبعده سقاني بكأس للعنية ساق  
[ أنشدنا ] : نبطويه قال أنشدنا أحمد بن يحيى :

وما في الارض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق  
تراه باكيا أبدا حزينا مخافة فرقة أو لاشتياق  
فيبكي إن نأوا شوقا اليهم ويبكى ان دنوا خوف الفراق  
فتسخن عينه عند التناهي وتسخن عينه عند التلاق

[ أخبرنا ] : أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجهمي عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال : دخلت مسجد الرسول ﷺ فاذا أنا بنصيب الشاعر ، فقلت له من أنت يرحمك الله ؟ فما أدرى مما أعجب أمن شدة بريق سواد وجهك ، أم من نظافة ثوبك ، أم من طيب رائحتك !! قال : أنا نصيب الشاعر ، فقلت فلم لاتهجوكا تمدح وقد أقرت الشعراء لك في المدح ، قال تراني لا أحسن أقول مكان عافاه الله أخراه الله ، ولكني

أدع الهجاء لختين ؛ إما لا هجو كريما فأهتك عرضه ؛ وإما أهجو لثما لطلب ما عنده ، فنفسى أحق بالهجاء إذ سولت الى لثيم . قال ثم إن بنى عم مولاه اجتمعوا الى مولاه فقالوا إن عبدك هذا قد نبغ بقول الشعر ، ونحن منه بين شرين ؛ إما أن يهجوننا فيهتك أعراضنا ، أو يمدحنا فيشيب بنسائنا ، وليس لنا في شئ ممن الخلتين خيرة فقال له مولاه : يا نصيب أنا بائعك لا محالة ، فاختر لنفسك . فسار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في زواره فأنشده :

لعبد العزيز على قومه      وغيرهم ممن ظاهره  
فبابك أسهل أبوابهم      ودارك مأهولة عامره  
وكلبك أرأف بالزائر      ين من الائم بابتها الزائر  
وكفك حين ترى المعتفين أثرى      من الليلة الماطره  
فنك العطاء ومنا الثنا      بكل محبرة سائره

فأمر له بألف دينار ، فقال أصلحك الله إنى عبد ومثلى لا يأخذ الجوائز . قال فما شأنك ؟ فخبره بحاله ، فقال لو كيله : اذهب به الى باب الجامع فناد عليه : فاذا بلغ الغاية فعرقتى به . فذهب به فنادى عليه من يعطى لعبد أسود جلد قال رجل هو على بخمسين ديناراً ، فقال نصيب قولوا على أن أبرى القسى ، وأريش السهام ، وأحتجر الاوتار ، فقال هو على بماتى دينار . قال قولوا على أن أرعى الابل وأمرىها ، وأقضقضا وأصدرها ، وأوردها وأرعاها وأرعيا . قال رجل هو على بخمسمائة دينار ، قال نصيب قولوا على عربى شاعر ، لا يوطى ولا يقوى ولا يساند . قال رجل هو على بألف دينار فسار به الى عبد العزيز فخبره بحاله ، فلم يزل فى جملة الى أن احتضر ، فأوصى به سليمان خيراً فصيره فى جملة سماره ، فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان فقال له يا أبا فراس أئتشدني ، وإنما أراد أن ينشده مدحاً فيه فأنشأ الفرزدق يقول :

وركب كأن الريح تطلب عندهم      لها ترة من جذبهها بالعصائب  
يسروا يركبون الريح وهى تلفهم      الى شعب الاله كوار ذات الحقائق  
اذا أبصروا نارا يقولون ليها      وقد خصرت أيديهم نار غالب  
فتمعر سليمان وأربد لما ذكر الفرزدق غالبا ، فوثب نصيب فقال ألا  
انشدك على رويه مالا يقصر عنه ؟ :

أقول لركب صادقين تركتهم      قفا ذات أوشال ومولاك قارب  
قفوا خبروني عن سليمان إني      لمعروفه من آل ودان طالب (١)  
فما جوا فأتوا بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق  
فقال للفرزدق كيف ترى شعره ؟ فقال هو أشعر أهل جلده . قال  
سليمان : وأهل جلده ، ثم قال يا غلام اعط نصيبا خمسمائة دينار ، وللفرزدق  
نار آيه . فوثب الفرزدق وهو يقول :

وخير الشعر أشرفه رجالا      وشر الشعر ما قال العبيد  
قال أبو غانم المعنوى معنى بيت نصيب الأخير مأخوذ من قول حاجب  
ابن زرارة بن عدس :

أغركم أنى بأحسن شيعى      رفيق وأنى بالفواحش أخرق  
ومثلى إذا لم يجز أحسن صنعه      تكلم نعماء بفيه فتنتطق  
[ أخبرنا ] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمى عن ابن  
الكلبي . قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : خرج سامة بن لؤي  
(١) قوله : من أهل ودان قيل إن نصيبا كان لبعض العرب من بنى كنانة  
السكان بودان فاشتراه عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا أعتقوه فاشتري  
عبد العزيز ولده . وقيل بل كاتبه مواله فأدى مكاتبته عنه وقيل إن نصيبا اشترت  
أمه امرأة من خزاعة وكانت حاملا به فاعتقت مافي بطنها وقيل وقع أبوه على  
لحمه فمات أبوه فباعه عمه أخو آيه فهذا سبب استرقاقه .

ابن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول :

بلغا عامراً وكعباً رسولاً أن نفسى إليهما مشتاقه  
إن تكن في عمان دارى فانى ما جد ما خرجت من غير فاقه

فما برح يسير حتى نزل على رجل من الأزد ، فقراء وبات عنده ، فلما أصبح قعد يستن ، فنظرت إليه زوجة الأزدى فأعجبها ، فلما رمى قصمته سواك أخذتها فقصتها ، فنظر إليها زوجها فحلب ناقة وجعل في حلابها سماً وقدمه الى سامة ، فغمزته المرأة فهراق اللبن وخرج يسير ، فبينما هو في موضع يقال له جوف الخيلة هوت ناقته الى عرجة فانتشلتها وفيها أفعى ، فنفعتها فرمت بها على ساق سامة فنهشتها فمات . فقالت الأزدية حين بلغها أمره تبكيه :

عين بكى لسامة بن لؤى عقلت ساق سامة العلاقه  
لا أرى مثل سامة بن لؤى حملت حنقه اليه الناقه  
رب كأس هرقت يا ابن لؤى حذر الموت لم تكن مراهقه  
وعدوس السرى<sup>(١)</sup> تركت ردنيا بعد جد وجرأة ورشاقه  
وتعاطيت مفرقا بحسام وتجنبت قالة العواقه

[ قال أبو القاسم ] : عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين المعروف بابن شقير النحوى وعلى بن سليمان الأخفش قالا : أخبرنا أحمد ابن يحيى ثعلب قال : كان الكسائى والأصمعي بحضرة الرشيد ، وكانا ملازمين له يقيمان باقامته ويظلعنان بظلمته فأنشد الكسائى :

أنى جزوا عامراً سوآى بفعلهم أم كيف يجزوتنى السوآى من الحسن  
أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به رثمان أنف اذا ماض باللبن  
فقال الأصمعي : إنما هو رثمان أنف بالنصب . فقال له الكسائى : اسكت

(١) عدوس السرى الناقة القوية على السير ، والعدوس الجريرة أيضا .

ما أنت وذلك يجوز رثمان أنف ، ورثمان أنف ، ورثمان أنف . بالرفع والنصب والخفض . أما الرفع فعلى الرد على ما لائها في موضع رفع ينفع ، فيصير التقدير أم كيف ينفع رثمان أنف . والنصب بتعطى ، والخفض على الرد على الهاء التي في به . قال فسكت الأصمعي ولم يكن له علم بالعربية ، وكان صاحب لغة لم يكن صاحب إعراب .

[ قال أبو القاسم رحمه الله ] : معنى هذا البيت أنه مثل يضرب لمن يعدك بلسانه كل جميل ولم يفعل منه شيئاً ، لأن قلبه منطو على ضده . كأنه قيل له كيف ينفعني قولك الجميل اذا كنت لا تنفي به ؟ وأصله أن العلوق هي الناقة التي تفقد ولدها بنحر أو موت ، فيسلخ جلده ويحشى تبنا ويقدم اليها لترأه . أى تعطف عليه . ويدر لبها فيفتفع به ، فهي تشمه بأنفها وينكره . قلبها فتعطف عليه ولا ترسل اللبن فتشبه ذلك بهذا .

[ حدثني ] : أبو الحسن بن البراء قال حدثني صدقة بن موسى قال : كان في جوارنا رجل اسمه حمار ، فتزوج امرأة من ولد دارا فحسن موقعها معه فقالت له أحب أن تغير اسمك ، فقال لها أفعل . ثم قال لها قد تسميت بغلا فقالت له : هو أحسن من ذاك ولكنك بعد في الاصطبل !!

[ أنشدني ] : الكركي قال أنشدني ابن أبي الدنيا قال أنشدني حسن بن عبد الرحمن القاضي :

وذى ألم يخفى هواه وطرفه      يبين عن أسرارهِ حين يطرف  
يتازعنى يوم الجفاء تجلداً      ويصرف عني الوجد طوراً وأصرف  
كلانا محب يشتكى ألم الهوى      ولكنني منه على الهجر أضعف  
[ أخبرنا ] : أبو بكر بن دريد أنبأنا أبو معاذ قال أخبرني أبو عثمان قال حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي . وكان قد روي الأشعار والأحاديث



عن أبيه - قال : حججت ذات سنة فاذا أنا برجل عند البيت وهو يقول : اللهم اغفر لي وما أراك تفعل . قال فقلت يا هذا ما أعجب بأسك من عفو الله ، قال إن لي ذنبا عظيما ، قال فقلت أخبرني ؟ قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا يوم الجمعة فاعترضنا المسجد ، فزى أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من على سوطه على دار فالدار وما فيها له ، فعلق سوطي على دار ودخلتها فاذا فيها رجل وامرأة وابنان لها ، فقدمت الرجل فقتلته ، ثم قلت للمرأة هاتي ما عندك وإلا ألحقت ابنيك به ، فجاءتني بسبعة دنانير ومتيع ، قال فقلت هاتي ما عندك فقالت ما عندي غيرها ، فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قلت هاتي ما عندك وإلا ألحقت الآخر به فلما رأت الجدمني قالت أرفق فان عندي شيئا كان أودعنيه أبوهما ، فجاءتني بدرع مذهبة لم أر مثله في حسنها فجعلت ألقها فاذا عليها مكتوب بالذهب :

إذا جار الأمير وحاجباه وقاضى الأرض أسرف في القضاء  
فويل ثم ويل ثم ويل لقاضى الأرض من قاضى السماء  
فسقط السيف من يدي وارتعدت ، وخرجت من وجهي الى حيث ترى  
[ أنشدني ] : جعفر بن قدامة لأبي طاهر :

لو أن لي مالا لما قيل لي أنت قبيح الوجه لا تعشق  
وكم فتى قد زانه ماله وما له حسن ولا منطق  
من كان ذا مال فاضره قبيح وإن قيل هو الاحمق

[ أنشدنا ] : أبو العباس احمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية :

يستغنم القوم من قوم فوائدهم وإنما هي في أعناقهم ربق  
ويجهد الناس في الدنيا منافسة وليس للناس فيها غير مازقوا  
أخي مانحن من حزم على ثقة حتى نكون الى الخيرات نستبق

تذم دنياك ذمًا ما تبوح به      إلا وأنت لها في ذاك معتشق  
كل امرئ فله رزق سيلغه      والله يرزق لا كيس ولا حمق  
ما نحن إلا كركب ضمهم سفر      يوما إلى ظل أليك ثم نفترق  
ولن يقيم على الأسلاف عابريهم      إلا وهم بهم من بعد قد لحقوا  
أخي إنا لفي دار نصيب بها      جهلا ونحن لها في الذم تتفق  
دارها لعق ما زال ذاتها      يغص فيها بها طورًا ويختنق  
إذا نظرت إلى دنياك مقبلة      فلا يهملك تعظيم ولا ملق  
الحمد لله حمدًا لا انقطاع له      ما يعظم الناس إلا من له ورق<sup>(١)</sup>

[أخبرني] : محمد بن يحيى الصولي قال أنشدت الراضى بالله في أيام إمامته  
رحمه الله لنفسى :

يا مليح الدلال رفقا بصب      يشتكى منك جفوة وملالا  
نطق السقم بالذى كان يخفى      فاسأل الجسم إن أردت السؤال  
قد أتاه في النوم منك خيال      فرآه كما اشتيت خيالًا  
تحاماه للضنى ألسن العذ      ل فأضحى لا يعرف العذالا  
فعمل في معناها أبيانًا بحضرتي وأنشدنيها وهي :

قلبي لا يعرف المحالا      وأنت لا تبذل الوصالا  
ضلت في حبكم لحسبي      حتى متى أتبع الضلالا  
وزارني منكم خيال      فزدت إذ زارني خبالا  
رأى خيالًا على فراش      ولا أراه رأى خيالًا

[أخبرنا] : أبو الحسن الأصفهاني قال : كنت يوما بحضرة ثعلب فأسرعت

(١) . الورق بكسر الراء الفضة وهي الدراهم . أى إن الناس لا يكرمون إلا  
صاحب المال والثروة .

القيام قبل انقضاء المجلس ، فقال لى الى أين ماأراك تصبرعن مجلس الخلدى ؟  
فقلت له لى حاجة ، فقال لى لى اراه يقدم البحرى على أبى تمام ، فاذا أتيته  
فقل له مامعنى قول أبى تمام :

أآلفة النجيب كم افتراق أطل فكان داعيةاجتماع

قال أبو الحسن : فلما صرت الى أبى العباس المبرد سألته عنه فقال : معنى  
هذا أن المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالا لا عزمأ على  
القطيعة ، واذا حان الرحيل وأحسا بالفراق تراجعا الى الود وتلاقيا خوف  
الفراق ، وأن يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حيثئذ سببا للاجتماع  
كما قال الآخر :

متعا بالفراق يوم الفراق مستجيرين بالبكا والعناق  
كم أسرا هواهما حذر النا س وكم كتما غليل اشتياق  
فأطل الفراق فالتقيا فيه فراق أناهما بانفراق  
كيف أدعوا على الفراق بحتف وغداة الفراق كان التلاقي

قال فلما عدت الى ثعلب فى المجلس الآخر سألتى عنه فأعدت عليه الجواب  
والايات ، فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئا ، إنما معنى البيت أن الانسان  
قد يفارق محبوبه رجاء أن يقيم فى سفره فيمود الى محبوبه مستغنيا عن التصرف  
فيطول اجتماعه معه . ألا تراه يقول فى البيت الثانى :

ولست فرحة الاثوبات إلا لموقوف على ترح الوداع  
وهذا نظير قول الآخر ، بل منه أخذ أبو تمام :

وأطلب بعد الدار منكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
هذا هو ذلك بعينه .

[ أخبرنا ] : أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن

ابن الاعرابي قال دخلت على سعيد بن سلم وعنده الاصمعي ينشده قصيدة  
للمعجاج حتى انتهى الى قوله :

فان تبدلت بآدي آدا لم يك ينآد فأمسى أنادا  
ه فقد أراني أصل القعادا ه

فقال له مامعنى القعادا ؟ فقال النساء ، فقلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع  
النساء القواعد ، كما قال عز وجل (والقواعد من النساء اللائي لا يرجون نكاحا)  
ويقال في جمع الرجال القعاد ، كما يقال راكب وركاب ، وضارب وضراب  
فانقطع . قال وكان سديله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض المجموع على  
بعض فيحمل جمع المؤنث على المذكر ، وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة  
الى ذلك . كما قالوا في المذكر هالك في الهوالك ، وفارس في الفوارس (١)  
لجمع كما يجمع المؤنث . وكما قال القطامي في المؤنث :

أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عني غير صداد (٢)

[ أخبرنا ] : أبو عبدالله اليزيدي (٣) قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن

(١) هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة ، وكذلك ناكس ونواكس  
وسابق وسوابق ، وزعم بعضهم أن ذلك كله غير شاذ وأنه جمع لفاعلة وكأنه قيل  
طائفة مالكة ، وطوائف هوالك وكذاك الباقي (٢) قوله : أبصارهن الى آخره  
ظاهره أن هذا سائق ، والبيت يورده النحويون شاهداً على مجي . فعال بضم الفاء  
وتشديد العين جمعاً لفاعلة وهو نادر ، وقياسه فعل لكن يمكن أن يكون  
صداد هنا جمع صاد المذكر لا جمع صادة ، ويكون الضمير في قوله أراهن راجعاً  
للابصار لا للندوة لأنه يقال بصرصاد وأبصار صداد .

(٣) اليزيدي اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المقرئ النحوي اللغوي ، هو  
عدوى وإنما كان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبدالله بن يزيد الحميري خال  
لمهدي واليه كان ينسب ، ثم اتصل بهارون الرشيد فجعل ولده المأمون في حجره وكان  
يؤدبه وكان ثقة ، وهو أحد القراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والنحو رحمه الله تعالى .

أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدى قال : كنا فى بلد مع المهدي فى شهر رمضان قبل أن يستخلف بأربعة أشهر ، فذاكروا ليلة عنده النحو والعربية ، وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد<sup>(١)</sup> الحسن الحاجب ، فبعث إلى وإلى الكسائي فصرت إلى الدار فاذا الكسائي بالباب قد سبقنى ، فقال لى أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد . فقلت والله لا تؤتى من قبلى أوأتى من قبلك ، فلما دخلنا على المهدي أقبل على فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بحراني ، وإلى الحصنين فقالوا حصنى ، هلا قالوا حصناني كما قالوا بحراني ؟ فقلت أيها الأمير لو قالوا فى النسب إلى البحرين بحرى لالتبس فلم يدر النسبة إلى البحرين وقعت أم إلى البحر ، فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا فى النسب إلى الروح روحاني ، ولم يكن الحصنين شئ يلتبس به فقالوا حصنى على القياس فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع : لو سألتى الأمير عنهما لاجبتيه بأحسن من هذه العلة ، فقلت أصلح الله الأمير إن هذا يزعم أنك لو سألته أجاب بأحسن من جوابي ، قال فقد سألته . قال كرهوا أن يقولوا حصناني فيجمعوا بين نونين ، ولم يكن فى البحرين إلا نون واحدة فقالوا بحراني لذلك قلت كيف تنسب إلى رجل من بنى جنان إن لزمت قياسك فقلت جنى فجمعت بينه وبين المنسوب إلى الجن ، وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات . ثم تفاوضنا الكلام إلى أن قلت له كيف تقول إن من خير القوم وأفضلهم أوخيرهم بته زيد ؟ فأطرق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصلح الله الأمير لأن يجيب فيخطئ . فیتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال إن من خير القوم وأفضلهم أوخيرهم بته زيداً ، فقلت أخطأ أيها الأمير ، قال وكيف ؟ قلت لرفعه قبل أن يأتى باسم إن ، ونصبه بعد الرفع

(١) وفى غير الاصل مع الحسن .

وهذا لا يجيزه أحد . فقال شيبة بن الوليد عم ذفافة متعصبا له : أراد بأو بل فقلت هذا لعمري معنى فلقته الكسائي فقال ما أردت غيره ، فقلت أخطأتما جميعاً لأنه غير جائز أن يقال إن من خير القوم وأفضلهم ، بل خيرهم زيداً فقال المهدي : يا كسائي مامر بك مثل اليوم . قال فكيف الصواب عندك ؟ فقلت إن من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم بـتة زيد على معنى تكرير إن فقال المهدي : قد اختلفتما وأتما عالمان فمن يفصل بينكما ، قلت فصحاء العرب المطبوعون . فبعث الي أبي المطوق فعملت أياتا الي أن يحج . وكان المهدي يميل الي أخواله من اليمن فقلت :

يا أيها السائل لا تخبره      عن بصنعاء من ذوى الحسب  
حمير ساداتها تقر لها      بالفضل طراجحاجح العرب  
فان من خيرهم وأفضلهم      أو خيرهم بـتة أبو كرب  
فلما جاء أبو المطوق أنشدته الأبيات وسأله عن المسألة ، فوافقني فلما  
خرجنا تهددني شيبة وقال تلحنني بحضرة الأمير ؟ فأنشأت أقول :

عش بجد ولا يضرك نوك      إنما عيش من ترى بالجدود  
عش بجد وكن هبنقة القيسى      جهلا أو شيبة بن الوليد  
شيب يا شيب يا هني بنى القعقاع      ما أنت بالحليم الرشيد  
لا ولا فيك خصلة من خصال الخير      أحرزتها بحلم وجود  
غير ما أنك المجيد لتحير غناه      بضرب دف وعود  
فعلى ذا وذاك تحتمل الدهر      مجيداً به وغير مجيد

[ قال أبو القاسم الزجاجي ] : رحمه الله تعالى . المسألة مبنية على الفساد للمغالطة ، فأما جواب الكسائي فغير مرضي عند أحد ، وجواب اليزيدي .

غير جائز عندنا لأنه أضمر أن وأعملها وليس من قوتها أن تضمر فتعمل  
فأما تكريرها فجائز قد جاء في القرآن ، والفصيح من الكلام قال الله عز وجل  
( إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين  
أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة ) فجعل إن الثانية مع اسمها وخبرها  
خبراً عن الأولى . وقال الشاعر :

إن الخليفة إن الله سربله      سربال ملك به ترجي الخوانيم  
والصواب عندنا في المسألة أن يقال إن من خير القوم وأفضلهم أو  
خيرهم البته زيد ، فتضمر اسم إن فيها وتستأنف ما بعدها . وذكر سيويوه  
أن البته مصدر لم تستعمله العرب إلا بالالف واللام وأن حذفها منه خطأ<sup>(١)</sup>  
[ أخبرنا ] : أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث  
المدائني عن العجلاني عن اسماعيل بن يسار قال : مات ابن لارطاة بن سبية  
المرى فلزم قبره . حولا يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول : أي عمرو هل أنت  
رائح معي إن أقمت عليك إلى العشي ، ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك ، فلما  
كان بعد الحول أنشأ يقول متمثلاً :  
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يك حولا كاملاً فقد اعتذر<sup>(٢)</sup>

(١) قوله : وإن حذفها منه خطأ هذا هو المشهور ، وقد أجاز الفراء وحده  
من الكوفيين تنكيره . قلت وبقى على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على همزة البته  
هل هي للوصل أو للقطع ، والمشهور أنها للوصل . وقال الدماميني في شرح التسهيل  
زعم في الباب أنه سمع في البته قطع الهمزة . وقال شارحه في الباب إنه المسموع . قال  
البدري ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما وبالغ في رده وتمقبه وتصدى لذلك أيضاً  
عبد الملك العصامي في حاشيته على شرح القطر للبصاف ، والبة اشتقاقها من القطع  
غير أنه يستعمل في كل أمر يمضي لا رجعة فيه ولا التواء .  
(٢) قوله : إلى الحول ثم اسم السلام الخ . البيت لليد بن ربيعة العامري ورضي

ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول :

وقفت على قبر ابن ليلي فلم يكن      وقوفى عليه غير مبكى ومجزع  
هل أنت ابن ليلي إن نظرتك رائح      مع الركب أم غاد غدا تنذمى  
فلو كان لبي حاضرا ما أصابني      سهوا على قبر بأكناف أجرع  
فا كنت إلا والهيا بعد فقدها      على شجوها إثر الحنين المرجع  
إذا لم تجده تنصرف لطياتها      من الأرض أو تأتي بالفتنة  
على الدهر فاعتب إنه غير معتب      وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع  
[ أخبرنا ] : أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي عثمان  
عن الأصمعي . قال : كان خلف إذا آوى الى فراشه لا يضطجع حتى ينشد :

لا يبرح المرء يستقرى مضاجعه      حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا  
وليس ينفك يستصفي مشاربه      حتى يجرع من ريق البلي جرجا  
فامنع جفونك طول الليل رقتها      وامنع حشاك لذيق الرى والشبعا  
واستشعر البر والتقوى تعد بها      حتى تنال بهن الفوز والرفعا  
[ أخبرنا ] : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرنا أبو عيسى عن  
أبي يعلى عن الأصمعي . قال قال الحليل بن احمد : نظرت في علم النجوم  
فهمت منه على ما زمني تركه ، وأنشأ يقول :

بلغا عني المنجم أني      كافر بالذي قضته الكواكب  
عالم أن ما يكون وما كا      ن قضاء من المهيمن واجب

الله عنه وهو من الشواهد النحوية ، والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو إضافة الملقى الى المعبر يعنى لفظ الاسم ها هنا ملقى لأن دخوله وخروجه سواء ، وقوله عليك يعنى ابنته يوصيها بعدم البكاء عليه وترك خمش وجهيها عليه ، ويقال إنهما بعد وفاته كتبا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتيان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترثانه ولا تعولان ، فأقامتا على ذلك حولا كاملا ثم انصرفتا .



[ قال أبو القاسم الزجاجي ] : رحمه الله ، الميمن المؤمنين ، والهام فيه بدل من الهمزة . وينشد للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :  
 من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق  
 ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق  
 بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرأ وأهله الفرق  
 تنقل من صالب الى رحم إذا مضى عالم بدا طبق  
 حتى احتوى بيتك الميمن من خندق علياء تحتها التطق  
 وأنت لما ولدت أشرقت الأَرْض ض وضاء بنورك الأفق  
 ونحن في ذلك الضياء وفي سبل الهدى والرشاد نخترق  
 [ أنشدنا ] : من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو احمد الدمشقي :

وعلى قدام حملت شكة حازم في الروح ليس فواده بمثقل  
 أما اذا استقبلتها فتخالها كالجدع شذبه نقي المنجل  
 أما اذا استعرضتها فطارة تنفى سنا بكها رصيص الجندل  
 أما اذا استدبرتها فنيلة نهدي مكان حزامها والمركل  
 واذا ووصفت وصفت جوز جرادة واذا ملكك عنانها لم تفشل  
 فكان خيرى المزداد <sup>(١)</sup> موكرأ يعلى به كفل شديد الموصل  
 فاعتامها بهرى لعلى أنها عدوا استقبال في الرعيل الاول

[ حدثنا ] : حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهميم قال حدثنا مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش : عن حذيفة أن النبي ﷺ كان اذا آوى الى فراشه قال : اللهم باسمك أحيا وباسمك أموت . فاذا أصبح حمد الله وقال : الحمد لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا وإليه النشور .

(١) قوله : موكرأ هو من وكرت السقاء وكراً ملائته وكذلك وكرته توكيراً .

[ أخبرنا ] : محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن حسان قال حدثنا عبد الله بن نمير قال حدثنا مسعر بن كدام عن أبي العنيس عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي أمانة قال : خرج علينا رسول الله ﷺ وهو متكئ على عصاه ، فقمنا إليه فقال « لا تقوموا كما تقوم الأعاجم » فاردنا أن يدعونا فقال « اللهم اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا واعف عنا واصلح لنا شأننا كله » قال فكأننا أردنا أن يزيد فقال « لقد جمعت لكم الأمر »

[ أخبرنا ] : الحرمى بن أبي العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قالا : كان يزيد بن معاوية ينادم قرداً ، فأخذه يوماً لحمله على أتان وحش. وشده عليها رباطاً وأرسل الخيل في أثرها حتى حسرتها الخيل ، فانت الأتان . فقال في ذلك يزيد ابن معاوية :

تمسك أبا قيس بفضل عنانها      فليس علينا إن هلكت ضمان  
كما فعل الشيخ الذي سبقت به      زيادا أمير المؤمنين أتان  
فسبه أبو حمزة في خطبته حيث يقول : خالف القرآن ، وتابع الكهان ، ونادم القردة ، وفعل وفعل .

[ قال أبو القاسم ] : قال بعض الحكماء : الدول محكمة على الناس والتأهب لها مطية الأكياس ، فلاءدة لخلوها أفضل من اكتساب مودة أهل الوفاء والحفاظ . وقليل مام . فاذا ظفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله بين خيلك وقلبك .

[ وقال بعض حكماء العجم ] : مفاوضة أولي الألباب والآداب نزهة الأبحار ، ومشتراح القلوب ، ومجتني الصواب ، وفيها بعد ذلك زيادة لقدر الشريف ، وتنبيه لحال الخامل . أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه :

أعن الشمس عشاء كشفت تلك السجوف  
أم عن البدرى تسري موهنا ذاك النصف  
أم على لىتى غزال علق تلك الشنوف  
أم أراك الحين مالم يره القوم الوقوف  
إن حكم المقل النجل على الخلق يحيف  
من قربن الى الوجد والوجد قذيف  
فأزلب الصبر عنى وهولى خدن حليف  
يا لها شربة سقم شوبها سم مدوف  
ساقها الحين لنفسى جهرة وهى عيوف  
يا ابنة القيل اليمانى وللدهر صروف  
إن يكن أضحى مضياً فله يوما كسوف  
أو يكن هب نسيم فله يوما هيوف  
لا يغرنك سماحى فقتادى عنيف  
ربما انقاد جوح تارة ثم يصيف  
فاحذرى عزفة نفسى عنك فالنفس عزوف  
أقصدت ضرغام غاب بين خيسيه غريف  
ظلية يكنفها فى الآل لمحيات الرفيف  
ربما أردى الجليد السهم والراى ضعيف  
وعقار عتقتها بعد أسلاف خلوف  
كانت الجن اصطفتها قبل والأرض رجوف  
فهى معنى ليس يحتا ط به الوهم اللطيف  
وهى فى الجسم وساع وهى فى الكأس قطوف

وهي ضد لظلام الليل والليل عكوف  
 يصرف الرامق عنها طرفه وهو نزيف  
 قد تعدينا اليها السهى والله رؤوف  
 ومقام ورده مستوبل ضنك مخوف  
 بك الآجال لما ضحكت فيه الختوف  
 خفضت فيه العوالى وعلت فيه السيوف  
 قد تسربلت وعقبا ن الردى فيه تعيف  
 حين للانفس فى الرو ع من الهول وجيف  
 إن ييتى فى ذرى قحطان البيت المنيف  
 ولى الجمجمة العليا والعز الكثيف  
 ولى التالد ملحم قديماً والطريف  
 كل مجد لم يسمنه اليمانون نحيف

[ أبو القاسم الزجاجي ] : رحمه الله ؛ السجوف جمع سجف وهو الستر .  
 يقال هو سجف وسجف وقوله تسرى من قولك تسريت ثوبي إذا ألقيته .  
 الموهن من أول الليل الى ساعات منه ، والنصيف الخمار ، والليتان صفحتا  
 العنق ، والشنوف جمع شنف وهو ما علق فى أعلى الاذن ، والقذيف البعيد  
 والحليف اللازم والشوب الخلط ؛ من قوله تعالى ( ثم إن لهم عليها لشوبا  
 من حميم ) والعيوف الكاره للشيء ، والقيل جليس الملك ، ويقال صاف عن  
 الشيء اذا عدل عنه وعزفت نفسى عن الشيء اذا كرهته . والغاب جمع غابة وهي  
 الاشجرة ، وكذلك الخيس . والامجيات موضع ، والريف حركة الشيء وبريقة  
 وصفاءؤه . يقال أسنان فلان ترف ، والاسلاف جمع سلف والخلف جمع خلف  
 وخالف ، والخلف بفتح اللام مستعمل فى الخير والشر ، فأما الخلف بتسكين اللام

فلا يكون إلا في الذم والساع الواسع الخطو والقطف مداركة الخطو ، ومقاربتة  
والزيف السكران ، والمستويل المكروه ، والعوالي : منع عالية وهي أعلى الرمح  
وقوله وعقبان الردى فيه تعيف الردى الهلاك ، وتعيف أى تدور حوله  
وتكره ورده .

[ أخبرنا أبو غانم المعنوى ] : قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب  
الجبلى قال أخبرنا محمد بن سلام قال : بلغنى أن مسلة بن عبد الملك قال ليزيد  
ابن عبد الملك : يا أمير المؤمنين بيا بك وفود العرب ، ويقف بيا بك أشراف  
الناس ، أفلا تقعد لهم وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز ، وقد اشتغلت  
بهؤلاء الاماء ؟ فقال أرجو أن لا تعاتبنى بعد هذا . فلما آوى الى فراشه جاءته  
جاريته حباة ، فقال لها أعزبى عنى . فقالت ما دهاك ؟ فأخبرها بما قال له مسلة  
فقالت له : فأمتعنى منك مجلسا واحدا ؟ قال ذاك لك ، فأحضرت معبدا  
فقالت له ما الحيلة فيه ؟ قال : يقول الاخوص أيبانا ، وألحنها أنا ، وتغنينا  
إياه . فأرسلت الى الاخوص وعرفته الخبر فقال الاخوص :

ألا لا تلبه اليوم أن يتبلدا      فقد غلب المحزون أن يتجلدا  
إذا كنت عزهات عن اللهو والصبا      فكن حجر من يابس الصخر جلدا  
فما العيش إلا ما تلذ      وتشتهى      وإن لام فيه ذوى الشنان وفندا  
فلحننا معبد وقال : اجتزت بدير نصارى يقرمون بلحن شج لحا كيته في  
هذا الصوت ، فلما غتته حباة يزيد قال : قاتل الله مسلة ، وصدق قائل هذا  
الشعر ، والله لا أطيعه أبدا .

[ قال أبو القاسم رحمه الله ] : العزهاات الذي لا يحب اللهو ، ولا يطرب  
لغلاظ طبعه وقساوته ، والشنان العدواة . وهو مهموز ولكنه اضطر لحذف  
الهمزة ، يقال شنت الرجل أشنؤه شنتا وشناء وشنأنا . ومنه قوله تعالى

( ولا يجرمنكم شنآن قوم ) وشنآن قوم باسكان النون أيضا ، فانا شافيه  
والزجل مشنوه . وأنشدنا لعبد بنى الحسحاس :

تزود من أسماء ما قد تزودا      وراجع سسما بعد ما قد تجلدا  
وقد أقسمت بالله يجمع بيننا      هوى أبدا حتى تحول أمردا  
كان علي أنيابها بعد هجمة      من الليل نامتها سلافا مبردا  
سلاقة درن أو سلاقة ذارع      إذا صب منها فى الزجاجاة أزبدا  
رأيت المنايا لا يهين محمدا      ولا أحدا ولا يدعن مغلدا  
ألا لأرى على المنون مسلما      ولا باقيا إلا له الموت مرصدا  
رأيت الحبيب لا يمل حديثه      ولا ينفع المشنوه أن يتوددا

[ أخبرنا ] : أبو الحسن على بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي  
العباس بن محمد بن يزيد المبرد قال : ثبتت الروايات والأخبار أن ليلى الأخيلية  
لم تكن امرأة توبة بن الحير ولا أخته ، ولا كان بينهما نسب شاك ، إلا  
أنهما كانا جميعا من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكان  
يحبها وتحبه ، فأقاما على حب عفيف دهرًا وتلك السنة فى عشاق بنى عذرة  
وغيرهم ، إلى أن قتل توبة . وكان سبب قتله أنه كان يطلبه بنو عوف فأحسوا  
قدومه من سفره ، فأتوه <sup>(١)</sup> طروقا وبينه وبين الحى مسيرة ليلة ، ومعه أخوه

(١) قوله : أتوه طروقا ، وقال المبرد إنه غزى فنهم ثم انصرف فمرس فى  
طريقه فأمّن ، فقال قدت فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض  
مولاه ، فدعاهما فذب عبيد الله شيئا وانهما ، وقتل توبة . وقال أبو الفرج : إن  
توبة كان يغير زمن معاوية بن أبى سفيان على قضاعة وخثعم ومهرة وبنى الحارث  
فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه فى الروايا ثم دنفه فى بعض المغازاة على مسيرة  
يوم منها ، فيصيب ما قدر عليه من إبلهم فيدخلها المغازاة ، فيطلبهم القوم فإذا دخل  
المغازاة أعجزهم فلم يقدروا عليه فانصرفوا عنه ، ثم إنه أغار فى المرة الأولى التى قتل فيها

عبد الله ومولاه قابض ، فهربا وأسلماه فقي ذلك تقول لي :  
 دعا قابضا والمرهفات تنوشه فقبحت مدعوا وليك داعيا  
 فيألت عبد الله حل مكانه فأودى ولم أسمع لتوبة ناعيا  
 ومن جيد مآثرته به قولها :

أقسمت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل من دارت عليه الدوائر  
 لعمرك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعابر  
 فلا الحى مما يحدث الدهر سالم ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشر  
 وكل شباب أو جديد الى بل وكل امرئ يوما الى الله صائر  
 فلا يبعدنك الله توبة هالكا أخا الحرب إذ دارت عليه الدوائر  
 وأقسمت لأنفك أبكىك مادعت على غصن ورقاء أو طار طائر  
 قيل بنى عوف فيالهفتا له وما كنت لإبام عليه أحاذر

[قال أبو القاسم] : رحمه الله قولها أقسمت أبكى بعد توبة هالكا أى

لا أبكى بعد توبة هالكا ، والعرب تضمير لا فى القسم <sup>(١)</sup> مع المنفى ، لأن

هو وأخوه عبد الله بن الحمر ورجل يقال له قابض بن أبى عقيل فوجد القوم قد  
 حذروا ، فانصرف توبة مخفقا فلم يصب شيئا ، فربرجل من بني عوف بن عامر بن  
 عقيل متنجسا عن قومه فقتله توبة وقتل رجلا كان معه من رهطة وأطرد إبلهما  
 فلما بلغ أرض بنى خفاجة وأمن فى نفسه فنزل وقد كان أسرى يومه وليته فاستظل  
 ببرديه وألقى عنه درعه وخلقى عن فرسه الخوصاء تتردد قريبا منه ، وجعل قابضا  
 ربيثة له ونام . ثم غابت قابضا عينه فنام ، فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعر بهم  
 قابض حتى غشوه ، فلما رآهم طار على فرسه وأقبل القوم الى توبة . فلما سمع وقع  
 الخيل نهض هو وستان فلبس درعه على سيفه وحال القوم بينه وبين فرسة ، فأخذ  
 وعمه وشد على يزيد بن روية فطعنه فأنفذ فغذيه جميعا ، وشد على توبة ابن عم يزيد  
 المذكور فطعنه وقتله ، وقطعوا رجل عبد الله أخى توبة .

(١) قوله : والعرب تضمير لا فى القسم مع المنفى الخ يعنى أن حرف النفي ينقاس

الفرق بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك : والله لا أخرجن . وقال الله عز وجل ( تالله تقتو تذكر يوسف ) أى لا تقتو تذكر يوسف ، وقولها ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشر . يقال نشر الله الموتى فنشروا أى أحيام فحيوا قال الشاعر :

لو أسندت ميتا الى نعرها عاش ولم ينقل الى قابر  
حتى يقول الناس مما رأوا يا عجبا للميت النساشر

وقرأت القراء . ( وانظر الى النظام كيف نشرها ) بالراء وضم أوله تأويله كيف نحسبها كما ذكرنا ، وقرأ بعضهم تنشرها بضم أوله والزاى معجمة تأويله كيف نشخصها ونرفعها ونزعجها حتى ينضم بعضها الى بعض ، مأخوذ من الذشر وهو ما ارتفع من الأرض ، ومنه قيل نشرت المرأة على زوجها أى بنت عنه . وروى أن الحسن قرأ كيف نشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب الى الذشر والبسط .

[ أخبرنا ] : أبو الحسن الأصفهاني قال سمعت أبا العباس المبردي يقول : من جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب :

أيقظان أم هب الفؤاد لطائف ألم خيا الركب والعين نائم  
سرى من بلاد الغور حتى اهتدى لنا ونحن قريب من عمود سواده  
بنجد وما كانت بعهدى رجيلة ولا ذات فكر فى سرى الليل فاعلمه  
ووالله ما من عادة لك فى السرى سرى ولا إن كنت بالأرض عالمه

حذفه بثلاثة شروط ؛ ذكر اثنين منهما وبقي عليه واحد . قال فى التصريح : ولا ينقاس حذف الناقى إلا بثلاثة شروط ، كون الفعل مضارعا ، وكونه جواب قسم ، وكون الناقى لا ، وهذه الشروط مستفادة من قوله تعالى ( تالله تقتو تذكر يوسف ) أصلا لا نقفا . ومن أمثلة ذلك أيضا قول امرئ القيس :

قلت يمين الله أبرح قاعيدا ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى



ولكننا مثلت ليلي لذي الهوى      فبت على خير وفارقت سالمه  
 فيالك ذا ود وبالك ليلة      تجلت وكأنه بردة العيش ناعمه  
 فلو دمت لم أملل ولكن تركتني      بدائي وما الدنيا لحي بدائمه  
 وذكرتنا أيامنا بسوينة      وليتنا إذ النوى متلائمه  
 [ أخبرنا أبو غانم ] : قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام  
 قال : حدثني محمد بن أبان أن الأحوص بن محمد الشاعر كان يهوى أخت  
 امراته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها ، فتزوجها مطر فبلغه الأمر  
 فأنشأ يقول :

إن نادى هديلا ذات فلج      مع الاشراف في فنن حمام  
 ظللت كأن دمعك درسك      هوى نسقا وأسلمه النظام  
 تموت تشوقا طربا وتحيا      وأنت جو بدائك مستهام  
 كأنك من تذكر أم حفص      وحبل وصلها خلق رمام  
 صريع مدامة غلبت عليه      تموت لها المفاصل والعظام  
 وأنى من بلادك أم حفص      سقى بلدا تحل به الغمام  
 أحل النعف من أحد وأدنى      مساكنها الشبيكة أوسنام  
 سلام الله يامطر عليها      وليس عليك يامطر السلام  
 فلا غفر الاله لمنكحها      ذنوبهم وإن صالوا وصاموا  
 كأن المالكين نكاح سلمى      غداة يرومها مطر نيام  
 فان يكن النكاح أحل شيئا      فان نكاحها مطرا حرام (١)

(١) قوله : فان يكن النكاح أحل شيئا الخ الرواية . هنا بنصب شيء . فيكون أحل  
 فعلا ماضيا وشيئا مفعول به . وروي أحل شيء . بنصب أحل على أنه خبر يكن  
 وهو أفعل تفضيل من الحلال ضد الحرام ، وقوله فان نكاحها مطرا حرام . يروي  
 برفع مطر ونصبه وجزه فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافا إلى

فلولم يتكحوا إلا كفيًا      لكان كفيها الملك الهمام  
فطلقها فليست لها بكف      وإلا عض مفركك الحسام

[قال أبو القاسم] : رحمه الله أما قوله أين نادى هديلا : فإني سمعت  
أبا الحسن الأخفش يقول سمعت المبرد يقول : أصحابنا يقولون هدل الحمام  
هديلا ويدر هديرًا إذا صوت ، ويدر الجبل ولا يقال هدل . وغير أصحابنا  
يجيزه . فإذا طرب غرد تغريدا والتغريد قد يكون من الإنسان وأصله من  
الطير ، وبعضهم يقول الهديل ذكر الحمام ويحتج بقول الراعي :  
كهداهد كسر الرماة جناحه      يدعوا بقارعة الطريق هديلا  
وساق حرذ كرقماري ، والحمام ، ومنه قول الطرماح في تشبيه الرماة بالحمام  
بين أظار بمظلومة      كسرة الساق ساق الحمام

وأما قوله : سلام الله يا مطر عليها فإنه منادى مفرد ونونه ضرورة  
فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه مرفوعا . ويقولون  
لما اضطررنا إلى تنوينه نوناه على لفظه وإلى هذا كان يذهب الفراء ويختاره .  
وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح  
ابن إسحاق الجرمي فينشدونه سلام الله يا مطراً عليها بالنصب والتنوين  
ويقولون رده التنوين إلى أصله وأصله النصب وهو مثل إسم لا ينصرف  
فإذا اضطر الشاعر إلى تنوينه نونه وصرفه ورده إلى أصله <sup>(١)</sup> قال الشاعر :

---

مفعوله ، والنصب على أنه مفعول المصدر فيكون مضافا إلى فاعله ، والجر على أنه  
مضاف إليه ، ووقع الفصل بين المتضافين بضمير الفاعل أو المفعول .

(١) وجبة أي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب أنهم ردوه إلى الأصل ، لأن  
أصل النداء النصب كما رده الإضافة إلى النصب . قال المبرد : وهو عندي أحسن لرده  
التنوين إلى أصله كما في النكرة ، وعلل المصريح اختيار الخليل وسيبويه والمازني الضم  
مطلقا بأنه الأكثر في كلامهم . وتحقيق البحث أن الخليل وواقبه اختاروا الهم

ما إن رأيت ولا أرى في مدتي بجزارى يلعبن بالصـحراء  
ألا ترى كيف نونه وخفضه .

[قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله] : القول عندي قول الخليل وأصحابه  
وتلخيص ذلك أن الاسم المنادى المفرد العلم مبنى على الضم لمضارعه عند  
الخليل وأبي عمرو وأصحابهم بالاصوات ، وعند غيرهما لوقوعه موقع المضمر .  
فإذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بنى قائمة بعد ، فينون  
على لفظه . لا نأخذ رأينا من المبنيات ما هو ممنون نحو إبه ، وغاق ، وما أشبه  
ذلك . وليس بمنزلة ما لا ينصرف أصله الصرف . وكثير من العرب لا يمتنع  
من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا أفعل منك ، وعلى هذه اللغة  
قريء ( قواريراً قواريراً من فضة ) بتنوينهما جميعاً . فاذنون فأنما يرد إلى  
أصله . والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منوناً منصوباً في غير ضرورة شعر  
وهذا بين واضح .

[أخبرنا] : عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال : خرج  
مطلقاً وأبو عمرو وموافقوه اختاروا النصب مطلقاً . ووافق ابن مالك والاعلم  
الخليل وموافقيه في العلم كطر وأبا عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله :  
أعداً حل في شعباً غريباً ألوما لا أبالك واغتراباً

قال ابن مالك : إن بقا الضم راجح في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في  
اسم الجنس لضعف شبهه بالضمير ، واختلف في تنوين المضموم فقبل تنوين تمكين  
لأن هذا المبنى يشبه المعرب وقيل تنوين ضرورة وإليه ذهب ابن الحجاز . قال في  
المغني : ويقولون أقول ، وخير ابن مالك في الالفية بين الضم والنصب فقال :

واضمم أو انصب ما اضطرار نونا مما له استحقاق ضم يننا  
وتظهر فائدتهما في التابع ، فتابع النون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع  
النون المنصوب يجب نصبه ولم يجر رفعه .

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الى الشام ، فلقيه جميل فقال أنشدني شيئاً من شعرك يا جميل ؟ فأنشده :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما      قتيلا بكى من حب قاتله قبل  
ثم قال أنشدني يا أبا الخطاب ؟ فأنشده :

ألم تسأل الاطلال والمتربعا      يبطن خليات دوارس بلقعا  
أتانى رسول من ثلاث كواعب      ورابعة تستكمل الحسن أجمعا  
فلما توافقنا وسلت أقبلت      وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا  
تبا لهن بالعرفان لما عرفنى      وقلن امرؤ باع أضل وأوضعا  
وقرن أسباب الهوى لمثيم      يقيس ذراعا كلما قسن أصبعها  
فقلت لمطريهن بالحسن إنما      ضررت فهل تسطيع نفعاً فتنفعها

فصاح جميل وقال : هذا والله الذى أخذ منه النسيب ، ولم ينشده شيئاً الى أن افترقا . قال أبو العباس : نسب الشاعر بالمرأة ينسب نسباً اذا ذكر فى شعره محاسنها ، ونسب الرجل الرجل ينسبه نسبة ونسبة ونسباً .

[ أنشدنا ] : على بن سليمان الأخفش قال أنشدنى المبرد قال أنشدنى أبو عبد الرحمن العطوى لنفسه يرثى احمد بن أبى دواد :

وليس صرير النعش ما تسمعونه      ولكنه أصلاب قوم تقصف  
وليس نسيم المسك ما تجدونه      ولكنه ذاك الثناء المخلف

[ أخبرنا ] : أبو عبد الله محمد بن حمدان البصرى وأبو غانم المعنوى قالا :

أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي عن محمد بن سلام قال : كان سراقة البارقي شاعراً ظريفاً زواراً للبلوك حلوا الحديث ، فخرج فى جملة من خرج لقتال المختار فوقع أسيراً ، فأتى به المختار فلما وقف بين يديه قال له : يا أمير آل محمد إنه لم يأسرنى أحد من بين يديك ، فقال ويحك فمن أسرك ؟ قال

رأيت رجالا على خيل بلق يقاتلونا ماأراهم الساعة هم الذين أسروني . فقال المختار لأصحابه : إن عدوكم يرى من هذا الامر مالا ترون . ثم أمر بقتله فقال : ياأمير آل محمد إنك لتعلم أنه ما هذا أوأن تقتلني فيه ، قال فتى أقتلك و قال إذا فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا ثم جلست على كرسي في أحد أبوابها فهناك تدعوني فتقتلني ثم تصلبنى . قال المختار : صدقت ، ثم التفت الى صاحب شرطته فقال ويحك من يخرج سري الى الناس و ثم أمر بتخليته سبيله . فلما أفلت أنشأ يقول - وكان يكنى أبا اسحاق - :

ألا أباغ أبا اسحاق أنى رأيت البلق دهما مصمتات

أرى عيني مالم ترأياه **ك**لانا عالم بالترهات

كفرت بوحيكم ورأيت نذرا على قتالكم حتى الممات <sup>(١)</sup>

[ قال أبو القاسم ] : أما قوله مالم ترأياه فانه رده الى أصله ، والعرب لم تستعمل أرى ويرى وترى ونرى إلا باسقاط الهمزة تخفيفا ، فأما في الماضي فالهمزة مثبتة . وكان المازني يقول : الاختيار عندي أن أرويه لم ترأياه ، لأن الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله وكذلك ينشد قول الآخر :

ألم تر ما لاقيت والدرر أعصر ومن يتعلم العيش يروى سمع

بتحقيق الهمزة .

[ قال أبو غانم المعنوى ] : أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال : كانت مى التى ينسب بها ذو الرمة بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقرى . وكانت أم ذى الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم ، فلما رأت شغف ذى الرمة بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذى الرمة فقالت :

على وجهى مسحة من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا

(١) سراقه البارقي صاحب هذه الآيات هو ابن مرداس أزدى بارقي من شعراء

العراق ، بينه وبين جرير مهاجاة ، مات في حدود ثمانين من الهجرة . وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذلك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضا .

ألم تر أن الماء ينجث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا .  
فوجدت مى من ذلك ، فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله . فقال .  
وكيف وقد أفنيت عمرى فى النسيب بها !!  
[ قال أبو القاسم ] : وهذا الشعر أشبه شىء بقول ذى الرمة أنشدناه .  
الأنخفش والزجاج عن أبى العباس المبرد :

تقول عجوز مدرجى <sup>(١)</sup> متروحا على بابها من بيت أهلى وغاديا  
أذو زوجة بالمصر أم ذو قرابة أراك لها بالبصرة العام ثاويا  
فقلت لها لا إن <sup>(٢)</sup> أهلى لجيرة لا كسبة الدهنا جميعا وماليا  
وما كنت مذ أبصرتنى فى خصومة أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا  
ولكننى أقبلت من جانبي قسأ أزور فتى نجدا كريما يمانيا  
من آل أبى موسى ترى القوم حوله كأنهم الكروان أبصرن بازيا  
مرمين من ليث عليه مهابة تفادى أسود الغاب منه تفاديا

(١) المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل اذا مشى وهو مبتدأ ، والمتروح اسم فاعل من روح اذا ذهب فى الزمن المسمى بالروح ، وهو من زوال الشمس الى الليل . ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة صفة عجوز ، ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطف على متروحا ، وهو من غدا اذا ذهب أول النهار وإذا وخبر أنت مقدراً وفى قوله زوجة بالتاء شاهد على من أنكرك ذلك وإن كان الأشهر فى المرأة زوجا بلا تاء . والعام نصب على الظرف وثاويا حال إن كانت أراك بصريقة والا ففعل ثان وهو بالمثلث المقيم .

(٢) قوله : لا إن أهلى جيرة ، لارد لما توهمته من وقوع أحد الأمرين لاجواب لسؤالها ، والجيرة بكسر الجيم جمع قلة للجار ، والآكسبة جمع كئيب بالمثلثة وهو الرمل . المجتمع كالكموم ، والدهنا موضع ببلاد تميم يمد ويقصر وهو فى البيت مقصور .  
مواقصر المبرد على القصر .

وما الخرق منه يرهبون ولا الخنا عليهم ولكن هيبة هي ماهيا  
[ أخبرنا ] : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي  
قال : تقول العرب العري الفادح خير من الزى الفاضح .

[ أخبرنا ] : علي ابن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة  
أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة زارت  
قبره ، ثم قالت : يا أخى إني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك . وأنشأت  
تقول ممتثلة :

وكنا كندمانى جذية حقبه من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
ثم إنها حضرت أبا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت : هذا والله  
كما قال حاتم :

أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر  
فقال لها أبو بكر : يا بنية لا تقولى هذا ولكن قولى ( وجاءت سكرة الحق  
بالموت ) وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله .

[ أنشدنا ] علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا : أنشدنا المبرد لأبي  
العتاهية يرثي علي بن ثابت وكان مؤاخيا له قال أبو العباس وكان علي أديبا  
ناسكا ظريفا :

ألا من لى بأنسك يا أخيا ومن لى أن أبشك مالديا  
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشر وطيا  
فلو نشرت قواك لى المنايا شكوت إليك ما صنعت إلينا  
بكيتك يا أخى بدمع عيني فلم يغنى البكاء عليك شيا  
وكانت فى حياتك لى عظام وأنت اليوم أرعظ منك حيا

[ قال أبو العباس ] : أخذ هذا من قول بعض الأعمام ، حضر ملكا لهم مات فقال : كان الملك أمس أنطقى منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . وقال أبو العتاهية فيه أيضا :

يا على بن ثابت أين أنتما أنت بين القبور حيث دفنتا  
يا على بن ثابت بان منى صاحب جل فقده يوم بنتا  
قد لعمرى حكيت لى غصص الموت وحركتى لها وسكنتا

[ قال أبو العباس ] : وهذا أيضا مأخوذ من قول بعض الأعمام ، حضر موت صديق له ، فلما قضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال : حركنا بسكونه . . وقال أبو العتاهية فى على بن ثابت أيضا :

صاحب كان لى هلك والسبيل التى سلك  
كل حى مملك سوف يفتى ومملك  
يا على بن ثابت غفر الله لى ولك

قال أبو القاسم [ : قال بزرجهر الثانى حصن منيع اليه يتوافى الرأى وبه يستباح النجح ، ويتوقع الظفر بكل مطلوب . وقال بزرجهر : لا ينبغي للعاقل أن يجزع إن حطه ذو سلطان عن منزلة رفع اليها جاهلا ، فان الأقسام لم تجر على قدر الأخطار .

[ أخبرنا ] : أبو عبدالله اليزيدى عن عمه قال : وفد المؤمل بن أميل على المهدي بالرى فامتدحه ، فأمر له بمشرين ألف درهم . فاتصل الخبر بالمنصور فكتب اليه وعذله ويقول : إنما كانت سبيلك أن تأمر للشاعر بعد أن يقوم ببابك سنة بأربعة آلاف درهم . وكتب الى كاتب المهدي بانفاذ الشاعر اليه فسأل عنه فقبل له قد شخص الى مدينة السلام ، فكتب الى المنصور بخبره فأنفذ المنصور قائدا من قواده الى النهروان يتصفح (١) وجوه الناس حتى (١) قوله : يتصفح وجوه التباس الخ أقول لما مرت القافلة التى فيها المؤمل بالقائد



وقع بيده المؤمل فأتى به المنصور (١) فقال له : أتيت غلاماً غرا فخدعته  
قال نعم يا أمير المؤمنين أتيت غلاماً غرا كريماً فخدعته فانخدع لي ، فكان  
ذلك أعجبه فقال له أنشدني ما قلت فيه فأنشده :

هو المهدى إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
تشابه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نار	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسير
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالأمير ولا الوزير
ونقص الشهر يخمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلّى مفاخرة الفخور
لئن فت الملوك وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير
وجئت وراه تجرى حثيثا	وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان إلا	بمنزلة الخلق من الجدير
لئن سبق الكبير فاهل سبق	له فضل الكبير على الصغير

تصفحه ، فلما سأل المؤمل من أنت ؟ قال أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد  
زوار الأمير المهدى . فقال إياك طلبت ، قال المؤمل فكاد قلبي أن ينصدع خوفا  
من أبي جعفر . فقبض على وأسلمني إلى الربيع ، فأدخلني إلى أبي جعفر فسلمت تسليم  
مروءة فرد السلام ، وقال ليس لك ههنا إلا خير ، أنت المؤمل بن أميل إلى آخر الكلام .  
(١) وروى من وجه آخر أن المنصور قال له : جئت إلى غلام حدث فخدعته  
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعر قلته غير جيد ، وأعطاك من رقيق  
المسلمين مالا يملكه ، وأعطاك من الكراع والآثا ما أسرف فيه ، يا ربيع خذ  
منه ثمانية عشر ألف درهم واعطه ألفين ، ولا تعرض لشيء من الآثا والدواب .  
والرقيق فقي ذلك غناه .

• وإن بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير  
فقال أحسنت ، ولكن لا يساوي عشرين ألف درهم . ثم قال له أين  
المال ؟ قال هاهو ذا ، قال يا ربيع اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي  
ففعل ، فلما صارت الخلافة الى المهدي رفع المؤمل اليه يذكر قصته ، فضحك  
وأمر برد المال (١) اليه فرد .

[ أنشدنا ] : الزجاج قال أنشدنا المبرد :

أحبا على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يحب بخيل  
بلى والذي حج الملبون بيته ويشفي الجوى بالنيل وهو قليل  
[ وأنشدنا ] : أبو عبد الله اليزيدي قال أنشدني عمي لمحمد بن عبد الله  
ابن طاهر :

مطيات السرور بنات عشر الى عشرين ثم قف المطايا  
فان جاوزتهن فسر قليلا بنات الاربعين من الرزايا  
مقاساة النساء مع الليالي اذا أولدتهن من البلايا  
[ قال أبو الحسن الأخفش ] : من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان  
النساء - وإن كان شعرا ضعيفاً - قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عز  
وصف النساء :

متى تلقى بنت العشر فد نص ثديها كلؤلؤة الغواص يهتر جيدها  
تجد لذة منها لحفة روحها وغرتها والحسن بعد يزيدها  
وصاحبة العشرين لاشئ مثلها فلك التي تلهو بها وتريدها  
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها هي العيش مارقت ولادق عودها

(١) قوله : وأمر برد المال اليه فرد ، وروي من وجه آخر أنه رده اليه وزاد  
فيه عشرة آلاف .

وإن تاق بنت الارمين فبظلة وخير النساء ودها وولودها  
 وصاحبة الخمسين فيها بقية من الباه والذات صلب عمودها  
 وصاحبة الستين لا خير عندها وفيها ضياع والحريص يريدنا  
 وصاحبة السبعين إن تلف معرسا عليها فتلكم خزية يستفيدنا  
 وذات الثمانين التي قد تجللت من الكبر الفاني وقد وريدنا  
 وصاحبة التسعين يرعش رأسها وبالليل مقلق قليل هجودها  
 ومن طالع الاخرى فقد ضل عقلها وتحسب أن الناس طرا عييدها  
 [ أخبرنا ] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
 الاصمعي قال : دخل بعض الشعراء علي يحيى بن خالد البرمكي ، وبين يديه  
 جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعجب بها . فأنشأ يقول :  
 خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتنحط  
 قد صرت نضوا فوق فرش الهوى كأنني من دقي خيط  
 فقالت خنساء :

وكيف منجأى وقد حف بي بحر هوى ليس له شط  
 يدركك الوصول فتنجو به أو يقع الهجر فتنحط  
 [ أخبرنا ] : أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أخبرنا أبو العباس  
 المبرد قال : دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فصد ، فظننت أن  
 ذلك لعله ، فأكثرت له من الدعاء فقال : خفض عليك أبا العباس فليس ذلك  
 لعله ، وانظر ماتحت البساط فنظرت فإذا رقعة فيها :

حلف الظريف بقطعه يده إذا مس من يهواه بالائم  
 حتى إذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد تحلة القسم  
 قلت : حسن أيها الأُمير فما سببه ؟ قال مددت البارحة يدي الى بعض

الجوارى بالضرب فألمت لما نالها من الألم ، خلقت بقطع يدي ، فاستفدت  
اليوم فأنتيت بالقصد ففعلت .

[أنشدنا] الأخفش لأبي نواس :

مابال قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترعى النجم والعيوقا  
وجفون عينك قد نثرن من البكا فوق المدامع لؤلؤا وعقيا  
لولم يكن إنسان عينك سابحا في بحر دمعته لمات غريقا  
[أخبرنا] : علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة قال  
مدح رؤبة ابن العجاج بن شبرمة فقال :

لما سألت الناس أين المكره والعز والجرثومة المقدمه  
وأين فاروق الأمور المبهمة تتابع الناس على ابن شبرمه  
فأعطاه مائة درهم ، وكان رزقه في الشهر للقضاء .

[قال أبو القاسم] : عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الأخفش

للمدليل بن الفرج :

ياخذن زينتن أحسن ما يرى وإذا عطان فن غير عواطل  
وإذا خبان خدودهن أريننا حديق المها وأخذن نبل القاتل  
ورهنني لا يستترن بجمته إلا الصبا وعلن أين مقاتلي  
يلبسن أردية الشباب لأهلها ويجر باطلهن ذيل الباطل  
وأنشدني لأبي حية النميري :

حوراء تسحب من قيام فرعا فتغيب فيه وهو جثل أسحم  
فكأنها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم  
وأنشدنا الزجاج لأبي العتاهية :

هل الدهر إلا ليلة ثم يوما وحول الى حول وشهر الى شهر

سرينا فادلجنا فكانت ركابنا      تسير بنا في غير بر ولا بحر  
منايا يقر بن البعيد من البلى      ويدنين أشلاء الكرام الى القبر  
ويتركن أزواج الغيور لغيره      ويقسمن ما بقى الشحيح من الوفر  
وأنشدنا للعباس بن الاحنف :

لم ألق ذا شجن ييوح بحبه      إلا ظننتك ذلك المحبوبا  
حذرا عليك وإننى بك واثق      أن لا ينال سوى منك نصيبا  
أنشدنا أبو بكر الأصبهاني لنفسه :

قسمت عليك الدهر نصفاً تعقبا      لفعلك في الماضي ونصفاً ترقبا  
إذا استيقنت نفسى بأن لست غادرا      أبى الظن والاشفاق إلا تريبا  
فقد والذى لو شاء غيب واحدا      فروح قلبا والهـا مهيبا  
شككت فما أدرى أفرط مودتى      يريك أم ظنى يريك مذنبا  
ولو كان قصدى منك وصلا أنا له      لقد كنت لى أندى جنابا وأخصبا  
إذا ولا قللت العتاب ولم أزد      على أن تراني فى امتداحك مطنبا  
وأنشدنا أيضا :

لقد جمعت أهواى بعد شتاتها      صفاتك فانقاد الهوى لك أجمع  
سوى خصلة فكرى رهين بذكرها      فقلبي منها ما حييت مروع  
وحاشاك منها غير أن أخا الهوى      بذكر الذى يخشى من الغدر مولع  
[أنشدنا] : أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج قال أنشدنا المبرد  
لديك الجن (١) :

(١) قوله : لديك الجن ، ذلك الجن لقب غلب عليه وكنيته أبو وهب واسمه  
عبد السلام بن رغبان وهو حصى المقام ، وأصله من مؤتة وكان خليعاً ماجناً  
منعكفاً على القصف واللهو متلافاً ، وكان يهوى جارية نصرانية من أهل حمص ، فلما  
اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأسلت على يده ، فتزوج بها وكان اسمها

.. يا مبهجة طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى يديها  
 حكمت سيفي في مجال ختافها ودمامعى تجرى على خديها  
 رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتي من شفيتها  
 فوحق نعلها وما وطىء الحصا شئ أعز على من نعلها  
 ما كان قتلها لاني لم أكن أبكى اذا سقط الذباب عليها  
 لكن بخلت على العيون بلحظها وأنفت من نظر العيون اليها

[حدثنا] : الحسن بن اسماعيل المحاملى قال حدثنا أبو هاشم زياد بن أيوب  
 الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن بسام عن عكرمة عن ابن عباس  
 وردا . فأعسر واختلت حاله فقصده احمد بن علي الهاشمي فأقلم عنده مدة طويلة  
 وكان له ابن عم يفضله لأنه هجاء . فأذاع على تلك المرأة التي تزوجها ديك الجن  
 أنها تهوى غلاما له وقررت ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه ، وشاع  
 ذلك الخبر حتى أتى عبد السلام ، فاستأذن احمد بن علي في الرجوع فأذن له ، فعاد  
 الى حصن فعلم ابن عمه وقت قدومه فأرصد له قوما يعلون به بموافاته باب حصن  
 فلما وافاه خرج اليه مستقبلا ومعنفا على تمسكه بهذه المرأة بعدما شاع ذكرها بالفساد  
 وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنها قد أحدثت في مفيه حادثة لا يحتمل به معها المقام  
 عليها ، ودس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبد السلام منزله فقف على بابه  
 كأنك لم تعلم بقدومه وناد باسم ورد ، فاذا قال من أنت قف أنا فلان . فلما نزل  
 عبد السلام منزله وألقى ثيابه سألهما عن الخبر وأغاظ عليها فأجابته جواب من لم يعرف  
 من القصة شيئا ، فبينما هو في ذلك إذ قرع الرجل الباب فقالت من هذا ؟ فقال أنا  
 فلان ، فقال لها عبد السلام يا زانية زعمت أنك لا تعرفين من هذا الأمر شيئا ، ثم  
 اخترط سيفه فضربها به حتى قتلها ، فلما بلغه الخبر على حقيقته ووصفته واستيقنه  
 عدم ومكث شهرا لا يستفيق من البكاء ، ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم ريقه ، وقال  
 بهذه الأبيات وتروى لغيره .

قال : نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبن الجلالة <sup>(١)</sup> وعن مهر البنى ، وعن ثمن الكلب .

[ قال أبو القاسم ] : الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلة البعر . قال الأصمعي : يقال خرج الاماء يجتلن ، والبنى الفاجرة ، والبغاء الزنا بالمد والقصر ، قال الله عز وجل ( ولا تكررهما فتیانکم علی البغاء ) والبنى في غير هذا الامة ، والبغية الربيعة وهو الطليعة للقوم . وأنشد الأصمعي :

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفى يفاعا من بعيد فبشرا

[ حدثنا ] : اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شبابة ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عمر قال : كان أول من دخل على عمر رضي الله عنه حين أصيب على بن أبي طالب وابن عباس رحمهما الله . فلما نظرا إليه ابن عباس بكى وقال ابشر بالجنة يا أمير المؤمنين فقال أشاهدك بذلك ؟ فكأنه كع ، فضرب على منكبه وقال أجل إشهد وأنا على ذلك من الشاهدين ، فقال عمر كيف ؟ قال ابن عباس : كان إسلامك عزاً ، وولايتك عدلاً ، وميتتك شهادة . فقال لا والله لا تغروني في ربي . أو قال ديني شك الزعفراني . ثكلت عمر أمه إن لم يغفر له ربه .

[ قال أبو القاسم ] : كع الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تلصقاً عنه جنباً وفرقا ، فأما العك فهو شدة الحر ، يقال يوم عك وعكيك وأك وأيك إذا كان شديد الحر ، والعكوك من الرجال القصير المقتدر الخلق ، والعكنكع ذكر السعال ذكره الخليل وأنشد :

ه غول تنازى شرساً عكنكعا ه

[ أخبرنا ] : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخي

(١) الجلالة البقرة والناقة التي تتبع النجاسة وفي رواية أنه نهى عن لحم الجلالة .

الأصمعي عن عمه . وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال : كانت امرأة من العرب ذات جمال وبكال ، وحسب ومال ، فألت أن لاتتزوج نفسها إلا كريما ، ولئن خطبها لئيم لتجد عن أنفه ، فتحامها الرجال حتى انتدب لها زيد الخيل ، وحاتم ابن عبد الله ، وأوس بن حارثة بن لائم الطائيون ، فارتحلوا إليها فلما دخلوا عليها قالت : مرحبا بكم ما كنتم زوارا ، فما الذي جاء بكم ؟ فقالوا جئنا زوارا وخطابا ، قالت أكفأ كرام ، فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القري وزادت فيه ، فلما كان في اليوم الثاني بعثت بعض جواريتها متسكرة في زي سائلة تتعرض لهم ، فدفع لها زيد وأوس شطر ما حمل الى كل واحد منهما فلما صارت الى رحل حاتم دفع إليها جميع ما حمل اليه ، فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره ، فابتدر زيد وأنشأ يقول :

هلا سألت بني نيهان ما حسبي      عند الطعان اذا ما احمرت الخدق  
وجاءت الخيل محمرا بوادرها      بالماء يسفح عن لباتها العلق  
والخيل تعلم أني كنت فارسها      يوم الاكس<sup>(١)</sup> به من نجدة روق  
والجار يعلم أني لست خاذله      إن ناب دهر لعظم الجار معترق  
هذا الثناء فان ترضى فراضية      أو تخطي فالي من تعطف العنق  
وقال أوس بن حارثة إنك لتعلمين أنا أكرم أحسابا ، وأشهر أفعالا

(١) الاكس صاحب الكس ومؤته كساء . وهو أى الكس بالتحريك قصر الاسنان أو صغرها أو لصوقها بسنوخها ، وقيل هو خروج الاسنان السفلى من الحنك الاسفل وتقاعر الحنك الأعلى . وقيل الكس أن يكون الحنك الأعلى أكثر من الاسفل ، فتكون الثنيتان العلياان وراء السفليين ، من داخل الفم وليس من قصر الاسنان ، والروك بالتحريك أن تطول الثنايا السفلى والرجل أروك جمعه روك بالضم .



من أن نصف أنفسنا لك ، أنا الذي يقول فيه الشاعر :

الى أوس بن حارثة بن لامٍ      ليقضى حاجتى فيمن قضاهما  
فاوطى الحصى مثل ابن سعدى      ولا لبس النعال ولا احتذاها  
وأنا الذى عقت عقيقته فأعتقت      عن كل شعرة منها نسمة وإنشأ يقول :  
فان تنكحى ماوية الحخير حاتما      فامثله فينا ولا فى الأعاجم  
فى لا يزال الدهر أكبر همه      فكالك أسير أو معونة غارم  
فان تنكحى زيدا ففارس قومه      اذا الحرب يوم أفعدت كل قائم  
وصاحب نبهان الذى يتقى به      شذا الأمر عند المعظم المتفاقم  
وإن تنكحينى تنكحى غير فاجر      ولا جارف جرف العشرة هادم  
ولا متق يوما اذا الحرب شمرت      بأنفسها نفسى كفعل الأشايم  
وإن طارق الأضياف لا ذبر حله      وجدت ابن سعدى للقرى غير عامم  
جأى فى أهدى لك الله فاقبلى      فانا كرام من رؤس الأشكارم  
وأنشأ حاتم يقول :

أماوى قد طال التجنب والهجر      وقد عذرتنى فى طلابكم العذر  
أماوى إما مانع فبـ————ين      وإما عطاش لا يئنه الزجر  
أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى      اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر  
وقد علم الأتقوا لو أن حاتما      أراد ثراء المال كان له وفر  
الى أن أتى على القصيدة وهى مشهورة ، فقالت : أما أنت يا زيد فقد  
وترت العرب وبقاؤك مع الحرّة قليل ، وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر  
والصبر عليهن شديد ، وأما أنت يا حاتم فرضى الخلائق ، محمود الشيم ، كريم  
النفس ، وقد زوجتك نفسى (١)

(١) وقد روى هذا الخبر على غير هذا الوجه ، قيل إن معاوية ذكر عنده

[أخبرنا] : أبو عبد الله نفلويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي

ملوك العرب حتى ذكروا ماوية والزباء ، فقال معاوية : إني لأنجب أن أسمع حديث ماوية وحاتم ، فقال رجل من القوم أفلا أحدثك به ؟ فقال معاوية بلى فقال إن ماوية كانت ملكة وكانت تزوج من أرادت ، وأنها بعثت يوما غلباناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة ، فجاءوا بحاتم فأكرمته ، وبعد أن رحل عنها دعتة نفسه إليها ، فأتاها يخطبها فوجد عندها النابة ورجلا من الأنصار من النبيت ، فقالت انقلبوا إلى رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر فيه نعاله ومنصبه فأنى أتزوج أكرمكم وأشعركم ، فانصرفوا فحرق كل واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوية ثياب أمة لها فأعقبتهم ، فأتت النبتي فاستطعمته من جذوره فأطعمها نبل جذوره أي وعاء قضيه ، فأخذته ثم أتت نابة بني ذيبان فاستطعمته فأطعمها ذنب جملة ، فأخذته ثم أتت حاتماً وقد نصب قدره فاستطعمته فقال لها قري حتى أعطيك ما تنفعين به ، فأعطاهما من المعز والسنام ، ثم انصرفت وأرسل إليها كل واحد ظهر جملة ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصبحوها فاستشددت فأنشدها النبتي :

هلا سألت النبتيين ما حسبي      عند الشتاء اذ ما هبت الريح  
وبعده آيات ثلاثة . ثم قالت أنشدنا يا نابة فأنشدها :  
هلا سألت بني ذيبان ما حسبي      إذا الدخان تشفى الا شخط البرما  
وبعده بيتان ، ثم قالت يا أخا طي . أنشدنا فأنشدها :

أماوى قد طال التجنب والهجر      وقد عذرتنى فى طلابكم العذر

إلى آخر القصيدة . فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إماءها يقدمن إلى كل رجل ما كان أطعمها ، فقدمن اليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمنه فنكس النبتي والنابة رأسهما ، فلما نظر حاتم ذلك رمى بالذى قدمته اليهما وأطعمها مما قدم إليه ، فتسللا منها فقالت : إن حاتماً أكرمكم وأشعركم ، فلما خرجا قالت : يا حاتم خل سبيل امرأتك فأبى ، فزودته . فلما انصرف عنها ماتت امرأته فعاد إليها فتزوجها ، فولدت له عديا . وقد كان عدى أسلم وحسن إسلامه والصحيح أن عدياً من امرأته النوار لا من ماوية والله أعلم .

قال : تقول العرب الملاح في الفم ، والحلاوة في العينين ، والجمال في الأنف .  
[ أخبرنا ] : نفطوية عن ثعلب عن ابن الأعرابي : قال يقال للعامة هي العامة  
والمشوذ ، والسب ، والمقطعة ، والعصاة ، والعصاب ، والتاج ، والمكورة  
والاقتعاط وهو أن يتعمم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهى عن الاقتعاط  
وأمر بالتلحي وذكر أيضاً أنه يقال جاء الرجل متختماً أى متعمماً ، وما أحسن  
تختمه أى تعممه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الأعرابي .

[ أنشدنا ] : أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه :  
حببي حبيب يكتنم الناس أنه لنا حين ترمينا العيون حبيب  
يباعدني في الملتقى وفؤاده وإن هو أبدى لي البعاد قريب  
ويعرض عني والهوى لي مقبل إذا خاف عينا أو أشار رقيب  
فتخرس منا ألسن حين نلتقى وتنطق منا أعين وقلوب  
أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه :

إن كان الرقيب بلا قوم فما عندي أجل من الرقيب  
حجاب الالف أيسر من نواه وهجر الخل خير للاديب  
ولا وأيك ما عاينت شيئاً أشد من الفراق علي القلوب

[ أنشدنا ] : علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد :

المرء يأمل أن يعيد شوطول عيشه قديضه  
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره  
ونحنونه الايام حتى لا يرى شيئاً يسره

[ أخبرنا ] : علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي قال  
مُحِبَّرُ بْنُ عَبْدِ الْقَاهِرِ بْنِ السَّرِيِّ قَالَ : أَصَابَ قَتِيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ قَيْصاً مُنْسَوِجاً بِاللُّوْثِ  
فَبَعَثَ بِهِ إِلَى الْحِجَاجِ بْنِ يُوْسُفَ ، فَبَعَثَ بِهِ الْحِجَاجُ إِلَى الْوَلِيدِ ، ثُمَّ تَبِعَتْهُ نَفْسُ

الحجاج فكتب الى قتيبة أما بعد : فانا كنا أنفذنا ما أنفذته الينا الى الوليد وما أحسبك إلا قد احتسبت مثله قبلك لنسائك وبنائك ، فأثرنا بما قبلك منه فكتب اليه : لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله ، أحب إلى من أن أدرعك علقاً . فكتب اليه ذلك الظن بك .

[حدثنا] : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل ( وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير ) قال ذكر لنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ما يصيب ابن آدم خدش من عود ولا عثرة رجل ولا اختلاج عرق إلا بذنب ، وما يعفو الله عنه أكثر .

[حدثنا] : إبراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل ( ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا ) قال هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهده ويقول : لو سمعتم بامرأة نقضت غزلها من بعد إبراهيم ، أما كنتم تقولون ما أحق هذه ؟

[قال أبو القاسم] : والذي يذهب اليه غير قتادة أنهم نهوا عن الرجوع الى الكفر بعد الاسلام ، لئلا يكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد إبراهيم وواحد الانكاث نكث . وهو مانقض من الاخبية (١) والا كسية ليغزل ثانية ويعاد مع الجديد .

(١) قوله : وهو مانقض من الاخبية ، عبارة الزبيدي وهو الغزل من الصوف أو الشعر تبرم وتفسج ، فإذا اختلفت النسجة قطعت قطعاً صغيراً ، ونكث خيوطها المبرومة وخلطت بالصوف الجديد ، ونشبت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثانية واستعملت والذي ينكثها يقال له نكاث ، ومن هذا نكث العهد وهو نقضه بعد أخكامه ، كما تفسج خيوط الصوف المغزولة بعد إبراهيم .

[أخبرنا] : أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر :

الريح تبكي شجوها والبرق يلمع في الغمامة

فقال (١) هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلى ، يعني أن البرق يضحك والريح تبكي فضربه مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب إلى أن الريح تبكي شجوها والبرق أيضاً يبكي وجعل يلمع حالاً والتقدير الريح تبكي شجوها والبرق لامعاً في الغمامة .

[أشدنا] : أبو بكر الأصبهاني لنفسه :

إلا تكن في الهوى أرويت من ظمأ ولا فككت من الأغلال أسورا

لقد دلت على أن الهوى بدل من أجل ما كان مرجواً ومخدوراً

لحسب نفسى غنى على بموضعها من الهوى وبأنى كنت معذوراً

(١) قوله : هو عندي كقولهم ويل للشجي أى إنه عنده شبه المثل والمثل لا يتغير بل يحكى كما سمع ويل للشجي من الخلى مثل قيل إن أول من قاله لقمان وقصته في (صغرا من شراهن) وقيل إن أول من تكلم به أكثم بن صيفي لما أتاه ابنه من عند رسول الله ﷺ بكتاب فدعي قومه وحرصهم على الإسلام فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم ، إنه ليدعوكم إلى الفناء ، ويعرضكم على البلاء ، إن نجيبوه تفرق جماعتكم وتظهر أضعفانكم ويدل عزيزكم فهلامهلاً فقال أكثم بن صيفي : ويل للشجي من الخلى ، فإلهف نفسى على أمر لم أدركه ولم يفتنى . ما آسى عليك ، بل على العامة يا مالك إنك مالك ، وإن الحق إذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياماً فنبهه مائة من عمرو وحنظلة ، وخرج إلى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطرق عمد حبيش إلى رواحلهم فحرقها وشق ما كان معهم من قرية وهرب فأجهد أكثم العطش فمات وأوصى من معه باتباع النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدهم أنه أسلم فأنزله الله فيه (ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله) .

فأين أذهب لأبلى ما أريد من الأ  
وأنت خال وقلبي ذا الذي ملكت  
ميلا إليها له من دون ما أسكه (١)  
إني وغلة نفسى فيك قائمة  
لم يهوك القلب إذ أظهرت أنت له  
ولم يكن باختيار لى فأتركه  
لكنه من أمور الله ممتنع  
لن يضبط العقل إلا من يديره  
كن محسنا أو مسيئا وأبق لى أبداً  
| وأنشدنا | : لنفسه فى مثل هذا :

فان تكن القلوب إذا تجازى  
فالى أهون الثقلين جمعاً  
عمدت سنين أستخفى التصابي  
فلم تقالع صروف الدهر حتى  
تبغض ما استطعت وعش سليماً  
فأنت أحب مخلوق إلينا  
| أنشدنا | : أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد :

(١) المألكة بضم اللام وتفتح والاولكة والاولك والمالك بضم اللام وليس  
فى الكلام مفعول غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجد وهذا الحصر غير  
صحيح فقد قالوا : معروناً ، ومكرماً ، وهلكاً . وقرئ فظرة الى ميسرة ، بالإضافة  
قيل ويحتمل ان الاصل فى الالفاظ المذكورة مفعلة ثم حذف التاء وذلك ظاهر فى  
قراءة ميسرة ، وقيل هو أى مفعول جمع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رجم  
ضرورة .

يأ أيها الراكب الغادي لطيته عرج أنيتك عن بعض الذي أجد  
 ما عالج الناس من وجد ألم بهم إلا وجدت به فوق الذي وجدوا .  
 حسبى رضاه وأني في محبته ووده آخر الأيام أجتهد  
 [ أخبرنا ] : أبو عبد الله بن محمد بن العباس البزدي قال أخبرني عمي  
 الفضل بن محمد قال أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لآئيه :

ألا إنما الانسان غمد لقلبه ولا خير في غمد اذا لم يكن نصل  
 فان كان للانسان قلب فقلبه هو النصل والانسان من بعده فضل  
 [ أخبرنا ] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن  
 أخي الأصمعي عن عمه قال : وقف إعرابي على مروان بن الحكم وهو  
 يفرض للناس بالمدينة فقال له أفرض لي فقال طوينا الكتاب ، فقال أما  
 علمت أني القائل :

إذا هز الكريم يزيد خيرا وإن هز اللثيم فلا يزيد

فقال مروان أنشدتك الله أنت القائل له ، فقال نعم . فقال أفرضوا له .  
 [ أخبرنا ] : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن  
 أخي الأصمعي قال : كان عمي يتطير مني ويتشامني وكانت الضرورة تدفعني  
 الى لقائه للفراسة عليه ، فكنت لا آتيه حتى يفرغ من صلاته ، فباكرته  
 يوما وهو يصلي الغداة فجلست حتى فرغ من صلاته ، ثم التفت إلي فقال  
 عبد الرحمن ! عوداً بالله منك ثم أدار وجهه الى ناحية اليمين ، فقممت فجلست  
 بجذائه فأدار وجهه الى ناحية يساره فقممت فجلست بجذائه فأدار وجهه عندي  
 وجعل إلى قفاه ، فقممت فجلست بجذائه فقال هات ياملعون ماملعك فأقرأه  
 ثم أنشأ يقول :

نظر العين الى ذا يكحل العين بداء

رب قد أعطيتناه وهو من شر العطاء

عاريا يارب خذه في قيص ورداء

[أخبرنا]: أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال أخبرني أبي قال حدثني أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال: كنت عند الأخفش سعيد بن مسعدة وعنده التوزي، فقال لي التوزي ما صنعت في كتاب المذكر والمؤنث يا أبا حاتم؟ قلت قد جمعت منه شيئا، قال فما تقول في الفردوس؟ قلت هو مذكر، قال فإن الله عز وجل يقول (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) قلت ذهب إلى معنى الجنة فأنته كما قال عز وجل (من جاء بالحسنة فله عشر مثاها) فأنت والمثل مذكر لأنه ذهب إلى معنى الحسنات، وكما قال عمر بن أبي ربيعة:

فكان مجنى دون من كنت أتقى ثلاث شخوص كاعبان ومعصر (١)  
فأنت والشخص مذكر لأنه ذهب إلى معنى النساء، وأبان ذلك بقوله كاعبان ومعصر كما قال الآخر:

وإن كلاباً هذه عشر أبطن وأنت برى من قبائلها العشر  
فأنت والبطن مذكر لأنه ذهب إلى القبيلة، فقال لي: يا غافل الناس يقولون نسألك الفردوس الأعلى، فقلت يا نائم هذا حجتي لأن الأعلى من صفات الذكور لأنه أقبل، ولو كان مؤنثاً لقال العليا. كما تقول الأكبر والكبرى والأصغر والصغرى، فسكت خجلاً.

[أنشدنا]: أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

(١) ولهذا البيت حكاية ظريفة وهي أن يزيد بن معاوية لما أراد توجه مسلم ابن عقبة المري إلى المدينة اعترض الناس فربه رجل من أهل الشام معه ترس فيخ فقال: يا أبا أهل الشام بمن ابن أبي ربيعة أحسن من بمنك يشير إلى البيت.



ثعلب للمرجى.

لقد أرسلت ليلي رسولا بأن أقم      ولا تقربنا فالتجنب أمثل  
لعل العيون الراققات لودنا      تكذب عنا أو تنام فتغفل  
أناس أمانهم فتموا حديثنا      فلما كتمنا السر عنهم تقولوا  
فما حفظوا العهد الذي كان بيننا      ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا  
فقلت وقد ضاقت بلادي برحبها      على بما قد قيل فالعين تهمل  
سأجنب الدار التي أتم بها      ولكن طرفي نحوها سوف يعمل  
ألم تعلمي أني - وهل ذاك نأفي      لديك - وما أخفى من الود أفضل  
أرى مستقيم الطرف ما الطرف أمكم      وإن أم طرفي غيركم فهو أحول  
[ أنشدنا ] : أبو الحسن بن كيسان النحوى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن

يحيى ثعلب :

لما رأيت أميرنا متجهما      ودعت عرصة داره بسلام  
ورفضت صفحته التي لم أرضها      وأزلت عن رتب الدنات مقامى  
ووجدت آبائي الذين تقدموا      سنوا الإباء على الملوك أمامى  
[ أنشدنا ] : الاخفش قال أنشدنا أبو عروس لنفسه :

قد أتيناك وإن كنا      مت بنا غير حقيق  
وتوخيناك بال      بر على بعد الطريق  
لما جئناك قالوا      نأثم غير مفيق  
لا أنام الله عينيك وإن كنت صديق

[ أخبرنا ] : أبو بكر محمد بن محمود الواسطي قال أخبرنا أبو بكر الأشنانى  
عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا عمرو بن العلاء  
عن العثان ماهو ؟ فسكت ساعة ثم قال : هو الدخان من غير نار . قال أبو القاسم

يقال هو الدخان وجمعه دواخن ، والثان وجمعه غواثن ولا يعرف لهما نظير في الجوع لان فعلا لا يجمع على فواعل غير هذين ويقال للدخان الدخ والدخ . والنحاس : وأنشد ابن الاعرابي :

تضى كثل سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا  
وأنشد أيضا :

لا خير في الشيخ اذا ما أجاخا وسال غرب دمه فلخا  
وكان أظلا كله وشخا تحت رواق البيت يغشى الدخا  
[ قال أبو القاسم ] : اجلخ أعوج ولخ يقول التنصت عينه وشخا يقول  
كث غائطه ويغشى الدخا يقول يغشى التنور فيقول أطعموني .

أخبرنا آ : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني  
عن الأصمعي قال : قلت لبعض الأعراب أى الأيام أقر ؟ قال الأحص  
الورد والأزب الهلوف . قلت فسر له قال الأحص الورد هو يوم تصفو  
سماؤه ويحمر جوده وتطلع شمس ، فلا ينفك من برده لأنك لا تجد لها مسا  
والأزب الهلوف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام .

[ قال أبو القاسم ] : أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكن فيه غيم شبهه  
بالأحص الرأس والهلوف الجمل الكثير الوبر يقال لحية هلوقة اذا كانت  
كثيرة الشعر ، فشبهه للغم الذى فيه بهذا ، والجهام سحاب لا ماء فيه .

[ حدثنا ] : أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا احمد بن يحيى ثعلب قال أخبرني  
ابن نجدة عن أبي زيد الأنصاري قال : تقول العرب لشهرى البرد ؛ شيان  
وملحان لما يري فيهما من يياض الثلج والصقيع ؛ فاشتقاق شيان من الشيب  
وملحان من الملح ، ويقال لهما أيضا شرا قاح لأن الماء فيهما متكره مهجور  
أخذ من مقامحة الابل وذلك أن تورده الماء فلا تشرب ، وترفع رؤسها قال

بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه :

ونحن على جوانبها قعود نفص الطرف كالإبل القماح  
ويزعم العلماء بالأنواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا  
وطلوع الاكليل ، الى سقوط الطرفة وطلوع سعد بلع ، وتلك خمسة أنواء  
قال وتسمى العرب ضد هذين الشهرين في الحروا اشتداده أيام ناجر مأخوذ  
من النجر وهو شدة العطش . قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده :

صدى آجن يزوى له المرء وجهه ولو ذاقه ظمآن في شهر ناجر  
ومناهما بالخس والخس بعده وبالخل والترحال أيام ناجر  
أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره ، والعرب تسمى هذا الإبطاء

[أنشدنا] : أبو بكر الصولي قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه :

وليل بود المصطلون بناره لو انهم حتى الصباح وقودها  
رفعت به نارى لمن يبتغى القرى على شرف حتى أتتني وفودها  
[ أنشدنا ] : أبو بكر الصولي أيضا قال أنشدنا احمد بن يحيى ثعلب قال  
أنشدني ابن الاعرابي :

ليلك يا وقاد ليل قر والريح مع ذلك فيها صر

أوقد يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفا فانت حر

أنشدنا أبو غانم المعنوى :

يوم من الزمهرير مقرر عليه جيب الحساب مزرور

وشمس حرة مخدرة ليس لها من ضبابه نور

كأنما الجو حشوه إير والأرض من تحته قواوير

[ أنشدنا ] : الاخفش قال أنشدني أبو العباس احمد بن يحيى لابن الدمينه :

أقول وقد أجد رحيل صحبي لحادى أهديا هديا جميلا

ألمأ قبل بينكما بسلى      فقولاً أنت ضامنة قتيلاً  
رجا منك النوال فلم تنلي      وقد أورثته سقماً طويلاً  
فان وصلتكما سلى فانا      نرى في الحق أن تصل الوصلاً  
وإن آتسما بخلاً فلسنا      بأول من رجا حرجاً بخلاً

[أنشدنا]: أعرابي يادية الجزيرة:

أيارب أنت المستعان على النوي      لعزة قد أودي بجسمى حذارها  
أسائل عنها أهل مكة كلهم      بحيث التقى حجاجها وتجارها  
عسى خبر منها يصادف رفقة      مخلقة أو حيث ترمى جمارها  
ومعتمر في ركب عزة لم تكن      له حاجة في الحج لولا اعتبارها  
لئن عزفت نفسى عن البعد عنكم      لبعد أشد الوجد كان اصطبارها

[أنشدنا]: الأخفش لبعض الظرفاء: (١)

زعم الرسول بأنى جمشته      كذب الرسول وقالق الاصباح  
إن كنت جمشت الرسول فصاغت      كفى أنامل قابض الارواح  
شغلى بحبك عن سواك وليس لى      قلبان مشغول وآخر صاح  
قلبي الذى لم يبق فيه هواكم      فضلاً لتجميش ولا لمزاح  
[أنشدنا]: الأخفش قال أنشدنى احمد بن يحيى ثعلب لنوفع بن

نفيع الفقعسى:

بانت لطيتها الغداة جنوب      وطربت إنك ما علمت طروب  
ولقد تجاورنا وتهجر بيتنا      حتى تفارق أو يقال مريب  
وزيارة البيت الذى لا يبتغى      فيه سواء حديثن معيب

\* هو الحسن بن هانئ المعروف بابي نواس وكانت عنان جارية الناطقى أرسلت  
إليه جارية لجمشها فأخبرت سببها فعاتبته فاعتذر بهذه الايات.

ولقد يميل في الشباب الى الصبا      حيناً فيحكم رأياً التجريب  
ولقد توسدني الفتاة يمينها      وشمها الهبات العيوب (١)  
نفج الحقية لا ترى لكعوبها      حدأ وليس لساقها ظنوب (٢)  
عظمت روادفها وأكل خلقها      والوالدان نجية ونجيب  
لما أحل الشيب بي أنقاله      وعلمت أن شباني المسلوب  
قالت كبرت وكل صاحب لذة      لبي يعود وذلك التيب  
هل لي من الكبير المبين طيب      فأعود غراً والزمان عجيب  
ذهبت لداي والشباب فليس لي      فيمن ترين من الأنا مضرير  
واذا السنون دأبن في طلب الفتى      لحق السنون وأدرك المطلوب  
يسعى الفتى ليتال أفضل سعيه      هبات ذاك ودون ذاك خطوب  
يسعي ويأمل والمنية خلفه      توفي الا كام لها عليه رقيب  
لالموت محقر الصغير فعادل      عنه ولا كبر الكبير مريب  
ولئن كبرت لقد عمرت كأنتي      غصن تفيته الرياح رطيب  
فكذلك حقاً من يعمر يله      كر الزمان عليه والتقليب  
حتى يعود من البلى وكأنه      في الكف أفوق ناصل معصوب (٣)

(١) البهانة الطيبة النفس والريح ، الحسنة الخلق ، أو اللينة في عملها ومنطقها .  
والضحاكة المتلهة الخفيفة الروح ، وجارية رعوبة ورعوب ورعيب بالكسر  
شبة تارة وبيض حنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء  
الناعمة والجمع الرعايب .

(٢) والنفج بضمين ضخمة بالأرداف والمآ كم والحقية المعجز أى هي راية  
المعجز ناتئة وأصل الحقية الرفادة في مؤخر القتب وتستعمل في الأناس مجازاً .

(٣) الفوق موضع الوتر من السهم كالفوق وقيل هو مشق رأس السهم  
حيث يقع الوتر وحرفاه زنتاه والناصل الخارج يقال فصل السهم إذا خرج منه  
الناصل ومنه قولهم رماه بأفوق ناصل والمعصوب السيف اللطيف .

مرط القذاذ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه ولا التعقيب  
ذهبت شعوب بأهله ويماله إن المنايا للرجال شعوب  
والمرء من ريب الزمان كأنه عود تداوله الرعاء ركوب  
غرض لكل ملبة يرى بها حتى يصاب سواده المنسوب

[ أملى أبو القاسم الزجاجي ] : رحمه الله علينا قال : لم يحىء في كلام العرب من الجروع على فعال إلا ستة أحرف ، من ذلك قولهم : ظئر وظوآر وعنز ربي واعتز رباب حديثة التاج وتوم وتوآم وعرق وعراق ورخل ورخال وفير وفرار لولد البقرة (١) وقال أيضاً رحمه الله : ومما جاء مثني ولم ينطق له بواحد قولهم جاء يضرب أضدريه ، إذا جاء فارغا وكذلك جاء يضرب أزدريه ويقال للرجل إذا كان يهدد وليس وراءه شيء جاء ينفض مذرويه وقد يقال له أيضاً مثل ذلك ، إذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء (٢)

(١) قوله وفرار لولد البقرة أي يكون للجماعة والواحد والكلام هنا في مجئ الجمع فليتبينه لذلك . قلت : وبقي عليه من الجروع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط بالكسر وبالضم وبضمتين الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع عنه وكتب رسول الله ﷺ لوفد بني كلب - وقيل بني عليم - كتابا فيه : عليهم بالهمولة الراعية البساط الظوآر في كل خمسين من الأبل ناقة غير ذات عوار . البساط يروى بالفتح والضم والكسر أما بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضا وبالضم جمع بسط بالضم أيضا كشهد وشهاد وأما بالفتح فإن صححت الرواية فأنها الأرض الواسعة .

(٢) قوله : ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرده واحد إلا في شعر شاذ أنشدوا أهدموا الخ . قلت : هذا الذي ذكر الزجاجي رحمه الله ظاهره أن حوالينا لم يستعمل غير لفظتها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا علينا ويقال حواليه بفتح اللام وكسر الهاء مثني حواله وحوليه مثني حول وحواله كسحاب وأحواله على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي لغات . . وسأل الجرمي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالك وأنا أمشي الدالي حوالكا فقال له لمن هذا الشعر؟ فقال : هذا يقول الضب للحسل أيام

حوالينا بلفظ التثنية لاغير ولم يفرد له واحد إلا في شعر شاذ أنشدوا :

أهدموا بيتك لأبالكا وزعموا أنك لأأخالكا

: وأنا أمتنى الدألى حوالكا ،

ومن ذلك دوالبك والمعنى مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد قال

عبد بني الحسحاس (١)

كأن الصبيريّات يوم لقيننا ظباء أعارت طرفها للمكانس (٢)

ومن بنات القوم إن يشعروا بنا يكن بنات القوم إحدى الدهارس (٣)

فكم قد شققنا من رداء منير ومن برقع عن طفلة غير عانس (٤)

كانت الاشياء تتكلم ومن قال حواليه بكسر اللام فقد أخطأ وما ذهب اليه الزجاجي من أن حواليه تثنى حقيقة هو ما ذهب اليه المبرد أيضا والدألى مشية كشية الذئب يقال هو يدأل في مشيه اذا مشى مشية الذئب .

(١) قوله : عبد بني الحسحاس اسمه سحيم وقيل اسمه حية ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك الجاهلية والاسلام ولا تعرف له حجة وكان أسود شديداً بالسواد وكان مع جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول أهانت والله ، يريد أحسنت والله ، وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان رضى الله عنه إنى قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً ، فكتب اليه عثمان لاحتاجة الى به فاردده ، فانما قصارى أهل العبد الشاعر إن شيع أن يشب بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوم . فردّه عبد الله فاشتراه معبد ، فكان كما قال عثمان رضى الله عنه يشب بيته عميرة وفحش وشهرها ، فحرقه معبد بالدار (٢) قوله كأن الصبيريّات الخ روى حنت بدل أعارت والصبيريّات نساء بنى صبيحة ابن يربوع وحت أمالت والمكانس مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في الشجر يكتن فيه ويستتر .

(٣) قوله الدهارس بفتح الدال الدواهي جمع دهرس كجعفر والدهارس جمع

الجمع (٤) يروى على طفلة ممكورة غير عانس والرداء المنير الذي له نير بالكسر وهو علم الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة ، والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر الطاء والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة والعانس التى طال مكثها فى منازل أهلها بعد إدراكها حتى خرجت

إذا شق برد شق بالبرد مثله دوايك حتى كلنا غير لابس<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك حنانك ومعناه تحن بعد تحن ، ولا يستعمل إلا هكذا  
منصوبا مضافا بلفظ التثنية لأنه مصدر ، وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد  
سيويه :

قالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو زوجة أم أنت بالحنى عارف  
تقديره أمرنا حنان فرفعه بالابتداء والخبر ، ومعنى الحنان الرحمة  
والتعطف . . ومن ذلك هذا ذيك إنما يريد هذا بعد هذا ، والهند القطع  
واحدة مستعمل أنشد سيويه . ضربا هذا ذيك وطعنا وخضا<sup>(٢)</sup> هـ

عن عداد الأبيكار وهذا مالم تزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عشت .  
(١) يروى إذا شق برد شق بالبرد برقع ، يعني أنه يشق برقعها وهى تشق برده  
ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحايين إذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت  
مودتهما ولم تقسد .

(٢) وتامه هـ حتى تفضى الأجل المقضى .

قوله وهذا ذيك إنما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح ، وشارحه وهذا  
ذيك بذالين معجمتين بمعنى إسراعا لك بعد إسراع . قال المعجاج هـ ضربا هذا ذيك  
وطعنا وخضا هـ والمعنى أضرب ضربا يهذ هذا بعد هذا على التكرير ، وأطعن طعنا  
جانفا ، والهند السرعة فى القطع وغيره ، والوخض بالخاء والضاد المعجمتين الطعن  
الجائف ، وهو بفتح الواو وسكون الخاء نعت للطعن وعامله وعامل لبيك وسعديك  
من معنهما على حد قعدت جلوسا والتقدير أسرع وأجيب وتجوز سيويه فى هذا  
ذيك فى بيت المعجاج وفى دوايك فى بيت سحيم الحالية بتقدير نفعله متداولين وهذا  
ذين أى مسرعين ضعيف بالاضافة الى الضمير والحال واجبة التكرير وجوابه أنه  
مؤول بشكرة كما فى جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه  
غير كونه مفعولا مطلقا لاحالا وجوابه أن ذلك يحتاج الى استقراء تام وفيه عسر  
وتجوز الا علم فى هذا ذيك فى البيت الوصفية لضربا مردود لذلك وهو التعريف  
لأن ضربا بشكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه  
غير كونه مفعولا مطلقا ، والجواب عن التعريف أن الا علم لا يقول بأن الكاف اسم



ومن ذلك ليك وسعديك <sup>(١)</sup> إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية قال سيويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال : ليك من الالباب ، يقال ألب الرجل بالمكان إلبا إذا أقام به فإذا قال ليك فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد ، والاسعاد والمساعدة سواء ، فإذا قال مضاف إليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذيك وفي أخواته أن الكاف المتصلة بها حرف لمجرد الخطاب مثلها في ذلك مردود أيضا لقولهم حنانيه بالاضافة الى ضمير الغيبة ولي زيد بالاضافة الى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في ليك وأخواته اسما لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله ولحذفهم النون لأنها لم يحدفونها في ذاك وتأنك وبأنها أي الكاف الحرفية لا تلحق الاسماء التي لا تشبه الحرف وكلها لا يشبه الحرف لا تلحقه الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لا تلحق ليك وأخواته لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث علل للرد على الاعلم علتان وجوديتان وعلّة عدمية فاستعمل مع الوجودي اللام لأنها الأصل في التعليل ، واستعمل مع العدمي الباء تغاييرا بينها وتفتنا في التعبير ، والجواب عن الأولى أن حنانيه ولي زيد شاذان وخارجان عن القياس فلا يصلحان للرد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبه الاضافة .

(١) قوله ومن ذلك ليك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية ، يعني أن سعديك لا تستعمل إلا بعد ليك ، لأن ليك هي الأصل في الإجابة ، وسعديك كالتوكيد . قال المرادي : أراد سيويه بقوله ليك وسعديك إجابة بعد إجابة (راعلم) أن هذه الأمثلة مما تلزم إضافته الى ضمير المخاطب وشذت إضافة لي الى ضمير الغائب في قوله :

إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيوني لقلت ليه لمن يدعوني  
وشذت إضافة لي الى الظاهر في قوله :

دعوت لما ناني مسورا فلي ولي يدي مسورا

قال سيويه : هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن لي مفرد فقلت ألفه ياء لأجل الضمير كما في لديك وعليك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه كألف لدى وعلى لم تقلب مع الظاهر إذ يقال لدى الباب على زيد بقاء الألف على سألها .

فنه عز وجل لييك وسعديك في التلبية ، فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع له ، فقد تقرب منه بهراه لا يبدنه ، هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره .

[أنشدنا] : الأخفش لأبي القمقام الأسدي :

عفراء كم من ميتة قد أذقتني وحزن ألج العين في الهملان

بلىنا بهجران ولم أر مثلنا من الناس إنسانين يهجران

أشد مكافاة وأبعد من قلى وأكثر حبا حين يكتفان

[أنشدنا] : أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد الغواني :

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه أحاديث للواشي بهن ديب

أحاديث سداها شيب وناها وإن كان لم يسمع بهن شيب

وقد يكذب الواشي فيسمع قوله ويصدق بعض القوم وهو كذوب

[حدثنا] : أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض بني

أبي المعلى - رجل من الانصار - عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم وهو على المنبر : إن قديمي على ترعة من ترع الخوض ، وقال

« إن عبدا من عبيد الله خير به بين أن يعيش في الدنيا ماشاء أن يعيش ، وأن

يأكل في الدنيا ماشاء أن يأكل ، وبين لقائه فاختر العبد لقاء ربه » قال صلى

أبو بكر حين قالها وقال : بل تفديك يا رسول الله بآبائنا .

[قال أبو القاسم] : والرواية متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال هذا في مرضه الذي مات فيه ، نعى نفسه صلى الله عليه

وسلم الى أصحابه ولهذا الحديث لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد

الرازى عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا

إسماعيل بن جعفر عن محمد بن عمرو بن علقمة عن أبي سلمة بن عبد الرحمن

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن منبري هذا على ترعة من ترع الجنة (١) ،  
[ قال أبو القاسم الزجاجي ] : للعلماء في التربة ثلاثة أقوال ، قال أبو عمرو  
الشيئاني التربة الدرجة ، وقال غيره التربة الباب ، وقال أبو عبيدة معمر بن  
المثنى التربة الروضة تكون في الموضع المرتفع خاصة ، فإذا كانت في الموضع  
المطامن فهي روضة وأنشد للأعشى :

ماروضة من رباح الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل  
يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الاصل  
[ قال الأصمعي ] : قال أبو عمرو بن العلاء : لم يقل في وصف الرياض  
ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن .

[ أخبرنا ] : علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال المدائني روى  
عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال : يجب على العاقل أن يكون  
عارفا بزمانه ، مالكا للسان ، مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان  
الله عليه ، من قعد به أدبه لم يرفعه حسبه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله  
عنه : الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء : بالعلم يعرف قدر النعمة  
وبالمعرفة بها يبلغ كنه شكرها ، والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال  
آخرون : مخالطة الاشرار دليل على شرارة من خالطهم ، والكفر للنعيم  
أماراة البطر ، وسبب الغير واللجاجة مسببة للسلامة ، ومورثة للندامة  
والهزم فكاهة السفهاء ، وصناعة الجهال ، والنزق مغضبة للاخوان ومورث  
للشئان ، والغدر كاسب البلية ، وجار على التقية ، والعقوق يعقب القلة  
ويؤدي إلى الذلة ، والغضب فاتحة العوار ، وخاتمة البوار .

(١) قال القيني : معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان الى الجنة  
فكأنه قطعة منها . . وقوله في الرواية الاولى صلى أبو بكر أى دعا .

[ أخبرنا ] : محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال : خرج الكميت الى أبان بن عبد الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره - وكان في الكميت حسد - فينا هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغفى أبان ، فتناظر القوم في الجود والكرم فقال أحدهم : مات الجود يوم مات الفياض ورفع صورته فالتبته البجلي فقال : فيم أتم ؟ فقال الكميت :

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحترى وابن عياض  
فقال : ويحك زعموا ماذا يا أبا المستهل فقال :  
أن جود الانام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض  
قال فقلت لهم ماذا يا أبا المستهل قال :

كذبوا والذي يلي له الركب سراعا بالمفيضات العراض  
لا يموت الندى ولا الجود ما عا ش أبان غياث ذى الانفاض  
فاذا مادعا الاله أبانا آذن الجود بعده بانقراض  
قال له أجدت فسل ! قال تعطينى لكل بيت عشرة آلاف درهم ، قال  
تأفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي . فأمر له بستين ألف درهم .  
[ أنشدنا ] : أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج قال أنشدنا أبو العباس  
محمد بن يزيد المبرد :

فان تك ليلي قد جفنتى وطاوعت علي صرم جلي من وشى وتكذبا  
لقد باعدت نفسا عليها شفيقة وقلبا عصى فيها الحبيب المقريا  
فلست وإن ليلي تولت بودها وأصبح باقى الوصل منها تقضيا  
بمن سوي عرف عليها ومشمت وشاة بها حولى شهودا وغيا  
ولكننى لا بد أني قائل وذو الود قوال إذا ما تعبا  
فلا مرجا بالشامتين بهجرنا ولا زمن أمسى بنا قد تقلبا

[ أخبرنا ] : علي بن سليمان قال أخبرني أبي عن جدّي عن اسماعيل بن نوبخت قال : قصد أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب ، وكان بعض أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الأكَاسرة ، فرجد كسرى على بعض حظاياه فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختي وأمره بقتلها ، فكره أن يقتلها فتبعتها نفس الملك وخشى أن يستبقيا فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن نفس الملك تتبعتها فحملها إليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ما جزاؤك إلا أن أجمع خاصتي وأقعدك على رقبتي ، فحسده وزراء الملك وقالوا له إن هذا لقيح ولكن يأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصور فيه تمثاله فيجعله على رأسه ففعل ، فقال أبو نواس يذكر هذه القصة :

ما حاجة علني الهدى بنجاحها من حاجة علقت أبا تمام  
 إن الرجال رأوا أباك بأعين كحلت له بمراد الاعظام  
 فاستودعوا تيجانهم تمثاله الله يعلم ذاك في الأقوام  
 فلئن مددت يدأ إلي بنائل فلقد هز زتك هزة الصمصام  
 فبعث اليه بأربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها .

[ أخبرنا ] : احمد بن الحسين بن شقير النحوي قال أنبأنا أبو العباس احمد ابن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال : كانت رملة بنت عبيد الله بن معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله ، فجري بينهما ذات يوم كلام فقال لها أنت بغلة لا تلدين ، فقالت له يأي كرمي أن يخالط لؤمك .

[ قال أبو القاسم ] : قال أبو العباس وشبه بهذا من الجوابات المسكتة ماروى عن الحنفاء حين دخلت على عائشة رضى الله عنها فأنشدتها قولها في أخيها صخر :

ألا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحكنتي زمناً طويلاً  
 بكيتك في نساء معولات وكنت أحق من أبدى المويلاً

دفعت بك الخطوب وأنت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا  
 اذا قبح البكاء على قتييل رأيت بكاءك الحسن الجليلا  
 فقالت عائشة : أتبكي صخراً وهو جمره في النار ، فقالت يأم المؤمنين  
 ذاك أشد لجزعى عليه وأبعث لبكأى .

[ أنشدنا ] : أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبدالرحمن عن عمه لمحمد بن  
 بشير من عدوان :

نعم الفتى لجمت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام  
 سهل الفناء اذا حللت ببابه طاق الديدن مؤدب الخدام  
 واذا رأيت شقيقه وصديقه لم تدرا أيهما أخو الأرحام  
 [ أخبرنا ] : أبو عبد الله نبطويه قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي .  
 قال : الفسيط بالفاء قلامة الظفر ، والسفيط بالفاء أيضاً بتقديم السين الرجل  
 السخي ، والسفيط بالقاف الرجل الأحمق ، والسفيط أيضاً الثلج ، والصفيع  
 والريبط الراهب ، والاربط الأحمق ، وتقول العرب فلان لا يعرف قطاته .  
 من لباته . وبعضهم يقول لا يعرف قطاته من لباته ، والقطاة الدبر ، واللطاة  
 الجبهة ، والبريط العجب ، والاطيط الجوع ، والاطيط أيضاً صوت  
 تمدد النطع وأشباهه ، والحضيرة الجماعة القليلة يغزون وينشد :

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمأل التبع  
 [ قال أبو القاسم ] : التبع الظل ، واسمأل تلقص .

[ أخبرنا ] : أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني .  
 قال : كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعا الرياشي ، فقال إن مذ  
 اذا رفع بها فهى اسم مبتدا وما بعدها خبرها (١) كقولك مارأيت مذ يومان .  
 (١) قوله إن مذ اذا رفع بها فهى اسم مبتدا وما بعدها خبرها كقولك مارأيت .

واذا خفض بها فهي حرف معنى ليس باسم ، كقولك ما رأيته مذ اليوم . فقال له الرايشي : فلم لا تكون في الموضوعين إسما فقد نرى الاسماء تخفض وتنصب كقولك هذا ضارب زيداً غداً وهذا ضارب زيد أمس ، فلم لا تكون مذ بهذه المنزلة ؟ فلم يأت الاخفش بمقنع . قال أبو عثمان : فقلت أنا لا تشبه مذ ما ذكرت من الاسماء لاننا لم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً إلا اذا مذ يومان قلت : اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكر كما سنبينه إن شاء الله تعالى مع تبين الخلاف في أن الأصل منذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت لك أن منذ ومنذ سواء في ما ذكر وما لم يذكر . اعلم أنهما يستعملان اسمين اذا دخلا على اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدودا أولاً نحو ما رأيته مذ يومان ، أو منذ يومان أو منذ يوم الجمعة ، أو مذ ، وهما حينئذ مبتدأ وما بعدهما خبر والتقدير أمداً انقطاع الرؤية يومان وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة ، وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما لإجراء للرفع مجرى الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج ، والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين . واختاره ابن الحاجب ومعناهما إلا مدان كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدّة إن كان ماضياً . وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين . مقدمين وما بعدهما مبتدأ وهو مذهب الاخفش وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ، ومعناهما بين وبين مضافين فعنى ما لقيته مذ يومان يعني لقاؤه يومان وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره ابن مالك وابن مضاء والسهيلي وقيل ظرفان وما بعدهما خبر لمبتدأ محذوف والتقدير من الزمان الذي هو يومان وهو قول لبعض الكوفيين ، وهو مبنى على أن منذ مركبة من من الجارة وذر الطائفة أو منها ومن إذ وضعت الميم اتباعاً لكون أي منذ ومن اسمين أيضاً اذا دخلا على جملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله :

ما زال مذ عقدت يداه إزاره فسمى فأدرك خمسة الاشبار  
أو اسميه كقوله :

وما زلت أبغى المال منذ أنا يافع وليداً وكهلا حين شبت وأمردا  
وهما حينئذ ظرفان مضافان فقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل .  
مبتدأً فيجب تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر .

ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف ، وكذلك مذ هي مضارعة الحروف المعاني فلزمت موضعوا واحداً . قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة المازني أفرأيت حرف المعنى يعمل عملين متضادين ؟ قال نعم كقولك قام القوم حاشى زيد وحاشى زيدا ، وعلى زيد ثوب ، وعلى زيد الجبل ، فيكون مرة حرفاً ومرة فعلاً بلفظ واحد .

[قال أبو القاسم] : هذا الذى قاله المازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت مذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف مضارعان ألف الاستفهام ، وأن يبين كيف وجد الرفع بمذ وأى شيء العامل فيها ، والقول في ذلك أن مذ اذا خفض بها في قولك مارأيت مذ اليوم مضارعة من لأن من لا ابتداء الغايات ومذ اذا كان معها النون فهي لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة <sup>(١)</sup> فوقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ <sup>(٢)</sup> قوله ومذ اذا كان معها النون لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة فوقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما . قلت : هذا البحث يتضمن مسألتين إحداهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية اذا جريهما إلا أن هذا غير كاف وخذ تفصيل ما لهما في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية في الزمان فيكونان بمعنى من إن كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير ابن أبي سلى :

لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومد دهر  
أى من حجج ومن دهر \* والصحيح أن هذا البيت لحمد بن ميسرة الراوية وقوله وهو امرؤ القيس :

فقا نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ أزمان  
أى من أزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في إن كان الزمان حاضراً نحو مارأيت مذ أو منذ يومنا أى في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :  
وإن يجرأ في معنى فكن هما وفي الحضور معنى في استبن  
ويكونان بمعنى من وإلى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا فيدخلان



بمعنى من فقد بان تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله ما رأيت مذ يومان فان هذا لا يصح إلا من كلامين : لأنك إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت مما بعدها ولم يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك ما رأيت مذ ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك فتقول يومان أى مدة ذلك يومان .

على الزمان الذى وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه إن كان الزمان معدوداً نكرة نحو ما رأيت مذ أو منذ يومين أى من ابتداء هذه المدة الى انتهائها وهذا وقت البحث في أن منذ أصل لمذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه لمحمد بن أبى بكر الدمامين وهى معنى منذ الاصل لان ذال مذ تضم للملاقة ساكن وليس ذلك إلا لان أصلها منذ بالضم فان قيل : لعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر عارض مثل قم الليل فلا يستكره وأيضاً اذا صغروا مذ قالوا منذ رجوعاً بها الى أصلها بسبب التصغير فان قلت المصغر منذ لا مذ قلت قد ثبتت فرعية مذ عن منذ بما ذكرناه أولاً فعهد منها التصرف بالحذف والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أى مذ ومنذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن التصريف لا يليق بالحرف وشبهه ، قال الشلوين قد وقع أى الصرف في رب وإن وأجيب باختصاصه بالمضعف ويؤيده أنه جاء في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا تباع ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدهان مذ محذوف منها ولكن ليس النون وإنما المحذوف لامها حلاً على الغالب في الاسماء ولان الحذف من الآخر أولى وقال في التصريح وأصل مذ منذ فحذفت النون بدليل رجوعهم الى ضم الذال عند ملاقة الساكن نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهباً كما قالوا في ابنهم أصله ابن فزيدت الميم وقال ابن مالك هما أصلان لانه لا تصرف في الحرف ولا شبهه ويرده تخفيفهم إن كان وقال في المغني وقال المالكى اذا كانت مذ إسماً فأصلها منذ واذا كانت حرفاً فهى أصل نظراً الى أن الحرف لا يتصرف وفيه لرد السابق وقد تكسر ميمها عند عكل وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل ساكن أعرف من كسرها لان القريب أولى من الغريب والمألوف خير من المنكور وضم ذال مذ لغة بنى غنى وبنى غنى حتى من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم أنهم قدروا النون محذوفة لفظاً لا نية .

[أخبرنا] : أبو عبد الله نبطويه قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب  
مأثني بعض أصحابنا عن قول الشاعر :

جاءت به مرمدًا ماملًا      مأثني آل خم حين ألا

فلم أدر ما يقول ، فصرت إلى ابن الاعرابي فسألته عنه ففسره لي فقال  
هذا يصف قرصاً خبزته امرأة فلم تنضجه ، فقال جاءت به مرمدًا أي ملوئًا  
بالرماد ، مامل أي لم يمل في الملة وهو الجمر والرماد الحار ، ثم قال : مأثني  
آل ومازائدة كأنه قال في آل ، والآل وجهه يعني وجه القرص ، وقوله خم  
أي تغير حين ألا أي حين أبطأ في النضج ، يقال إلى الرجل إذا توانى وأبطأ  
في العمل وأنشد :

فألى بني ولا أسأوا (١)

[وأنشد] : علي بن سليمان لأبي نواس :

ودار ندأى عطلوها وأدلجوا      بها أثر منهم جديد ودارس  
مساحب من جر الزقاق على الثرى      وأضغاث ريحان جنى ويابس  
وقفت بها صحبي فجددت عهدهم      وإني علي أمثال ذاك الحابس  
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به      بشرقى ساباط الديار البساس  
أقنا بها يوما ويوما وثالثا      ويوما له يوم الترحل خامس  
تدار علينا الراح في عسجدية      حبتها بأنواع التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي جنباتها      مهى تديرها بالقسي الفوارس  
فللخمر ما زرت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه القلائس

[قال أبو القاسم] : الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ، ويقال  
دار ودارة ، والبساس القفار واحدا بسبس ، ومثلها السباس واحدا  
بسبس ، وأصلها الصحراء الملساء ، والعسجدية كأس مصنوعه من العسجد

وهو الذهب ، وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريد أنه في كان قراره الكأس وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صور المهبي وهو بقر الوحش وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المهبي وهو معنى تدريبها بالقسي الفوارس ، والدريشة الشيء الذي يرمى يعني أنه صب الخمر في الكأس إلى أن بلغت صور حلق الفرسان وهو موضع الأتزار ثم صب الماء مقدار رموس الصور وهو الذي تجتازه القلائس .

[ أنشدنا ] : أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب لاثني نواس :

فؤادى كتوم واللسان كتوم      ودمعى بأسرار الفؤاد نـمـوم  
إذا قلت أفناه البكاء تجددت      له عبرات تستهل سـجـوم  
وطرفى الذى قاد الفؤاد الى الهوى      ألا إن طرفى ما علمت مشوم  
دعاه الهوى فاقتاد طوعا الى الهوى      وداعى الهوى ظمى أغن رخم  
منأى من الدنيا العريضة شادن      وذاك قضاء فى القضاء سدوم (١)

(١) قوله فى القضاء سدوم أى فى قضاء جائر ، وفى المثل أجور من قاضى سدوم قالوا بفتح السين مدينة من مدن قوم لوط عليه الصلاة والسلام . قال الأزهرى قال أبو حاتم فى كتابه الذى صنفه فى المفسد والمذال إنما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال الأزهرى : وهذا عندي هو الصحيح . قال الطبرانى : هو ملك من بقايا اليونانية غشوم كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين وذكر الطبرانى أن سدوم ملك غشوم من بقايا عاد كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين . قال أبو حاتم : إنما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال الأزهرى وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذى اعتمده صاحب القاموس فحمله على تغليط الجوهري . وقال ابن بري ذكره ابن قتيبة بالذال المعجمة والمشهور بالذال وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المتصفين بالجور وكان له قاض أشد جورا منه فارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضى سدوم قال الزبيدي وقد علم مما تقدم أن المثل مضبوط الوجهين ، وأن المشهور فيه إهمال الذال وهو الذى ذكره الزمخشري وصوبه

هي الشمس إشراقا ودرة غائص ومسكة عطار تصان وريم  
 خلقت لها بالله أني أحبها وما كل حلاف لهن أئيم  
 فما رحمتي إذ شكوت صابني ولا كان في دار الحبيب رحيم  
 ولما رأيت العين لا تطعم الكرى وجسمي مما في الفؤاد سقيم  
 سألت أبا عيسى وجبريل غافل وليس سواء جاهل وعليم  
 فقلت أراني لا أزال كأتني سليم فقال المستنهام سليم  
 إذا خطر منك الهموم فداوها بأصفر حتي لا تكون هموم  
 أدرها وخذها قهوة بابلية لها بين بصرى والعراق كروم  
 وما عرفت نارا ولا قدر طابخ سوى حر شمس أو نهب سموم  
 فقلت فزدني قال إن سممت ربهما فبالطل ديناراً عليك يسوم  
 فقلت كفاني قد عرفت مكانها بقطر بل حيث السفين تعوم  
 وقلت لملاح ألا هي زورقي وبت يعني أخ ونديم  
 لها من ذكي المسك ريح زكية ومن طيب ريح الزعفران نسيم  
 فشمرت أنوابي وهزلت مسرعاً وقلبي من شوق يكاد يهيم  
 إلى بيت خمار كثير زحامه له ثروة والوجه منه دميم  
 وفي بيته دن وزق ودورق وباطية <sup>(١)</sup> تروى الفتى وتقيم

شيخنا في شرح الدرة قال وصوبه أشياخنا ونقل عن الشهاب أنه يمكن أن يكون بالمعجمه في الاصل قبل التعريب فلما عرب أمملوا داله .

(١) الدن الرافود العظيم ، أو أطول من الحب مستوي الصنعة في أسفله كثرة قونس البيضاء أو أصفر ، له عسس لا يقعد إلا أن يحفر له وجمه دنان ، والزق بالكسر السقاء ينقل فيه الماء أو جلد يحز شعره ولا يتنفذ ، وقيل كل وعاء اتخذ للشرب أو غيره والدورق مكيال للشراب وقيل مقدار لما يشرب يكتال به فارسي معرب والدورق لجرة ذات العروة والجمع دوارق ، والباطية إناء الناجود والناجود الخزول أو ناؤها أيضا

فأزقاه سود وحر دنانه ففى البيت حبشان لديه وروم  
 ودهقانة ميزانه نصب عينه وميزانه للشترين غشوم  
 فمأنقته طوراً وقبلت رأسه على إتقى فيما أتيت ملسم  
 رملت له هذى الدنان قديمة فقال نعم لني بذاك زعيم  
 ألتست تراها قد تعفت رسومها كما قد تعفت للديار رسوم  
 تحوم عليها المنكبوت بنسجها وليس على أمثال تلك تحوم  
 ذخيرة دهقان حواها لنفسه إذا ملك أوفى إليه وسيم  
 وما باعها إلا لعظم خواجه لأن الذى يجبى الخراج ظلوم  
 فقلت بكم رطل فقال بأصفر فحزت دنانا وزرهن عظيم  
 ورحت بها فى زورق قد كتمتها ومن أين للمسك الذكى كتوم  
 فتعت نفسى والندامي بشرها وهذا شقاء مر بي ونعيم  
 لعمري لئن لم يغفر الله وزرها فان عذابى فى الحساب أليم  
 على أنها ليست بخمر بعينها وللشارب الخمر المصير جحيم

[ حدثنا ] : اسماعيل الوراق قال حدثنا ابراهيم بن محمد البصرى قال  
 حدثنا اسماعيل بن أبي أويس قال حدثنا اسماعيل بن عبد الله بن خالد عن  
 أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم : لا تاجشوا ، يقول لا يزيدن أحدكم فى ثمن سلعة إذا لم يرد  
 شراها ، لئلا ينظر إليه من لا بصر له بالسلعة فيغتر به ، وأصل النجش  
 استتارة الشيء ومنه النجاشى . وكان محمد بن اسحاق يقول : النجاشى اسم  
 الملك كقولهم قيصر وهرقل . وكان اسمه أصحمة <sup>(١)</sup> وتفسيره بالمرية عطيه  
 (١) هرقل ملك الروم أول من ضرب الدنانير ، وأول من أحدث البيعة  
 والكنائس ، وقيصر لقب من ملك الروم وفيها مافى النجاشى بعد ، وقوله اسمه  
 أصحمة هو ابن أبجرو قيل بحر وهذا تحريف . وهو ملك الحبشة ووقع فى مصنف

وقوله : ولا تدابروا ، يقول ولا تقاطعوا ولا تهاجروا لأن المتهاجرين إذا ولى كل واحد منهما عن صاحبه فقد ولاه دبره ، ويقال بعث الشيء إذا بعته فأخرجته عن يدك ، وبعته إذا اشتريته يستعمل في الضدين جميعا . ويقال أبعث الشيء إذا عرضته للبيع وينشد :

ورضيت آلاء<sup>(١)</sup> الكميث فمن يبيع فرساً فليس جوادنا ببيع  
أى بمعرض للبيع .

[ أخبرنا ] : أبو القاسم الصائغ قال أنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال :  
روى أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فلقيه مقبلا من  
تبوك ، فقام مالك بن نبيط الهمداني فقال : يا رسول الله نصية من همدان  
من كل حاضر وباد أتوك على قلص نواج ، متصلة بجبال الاسلام . من  
مخلاف خارف ودام ، لا تأخذهم في الله لومة لائم ، عهدهم لا ينقض عن  
سنة ماحل ولا سوداء عنقفير . ما قام لعلع وما جرى العفور بصلع ، فكتب  
اليه النبي صلى الله عليه وسلم [ هذا كتاب من محمد رسول الله مخلاف خارف

ابن أبي شعبة محممة بغير ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخارى . وحكى  
الاسماعيلي أصحمة بخاء معجمة ونسب للتصنيف . وحكى غيره أحبة بالوحدة  
بدل الميم وقيل حجة بغير ألف كصحمة وقيل مصحمة بيم أول بدل الهززة وقيل  
حصمة بتقديم الميم على الحاء وقيل غير ذلك مما استوعبه شراح البخارى والشفاء  
وغيرهم واختلفوا أيضا هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه وما إلى الثاني جماعة وقالوا  
اسمه مكحول بن حصة أو سليم أو حازم وهذا هو الذي أسلم في عهد النبي صلى الله  
عليه وسلم وأخبر الصحابة بإسلامه وكان به خلافا لما قاله ابن القيم في الهدى النبوى  
من أنه غيره فإنه زعم غير صحيح وهو الذى أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة رضى  
تعالى عنهم وهل النون مكسورة أو مفتوحة والياء شديدة أو مخففة وهل هي  
نيطية أو حبشية وهل هو علم شخص أو علم جنس خلاف في ذلك كله وقيل كان علم  
شخص ثم عمم فصار للجنس (١) قوله آلاء أى خصاله الجميلة ويروى إفلاء الكميث

وأهل جناب المضب وحقاف الرمل مع وافدها الملك بن نبط ومن أسلم من قومه على أن لهم فراعها ووهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يرعون علافها ويأكلون عفاها لنا من دفعهم وصرامهم ما سلموا بالميشاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والناب والفصيل والفارض الداجن والكبش الحورى وعليهم الصالغ والقارح [ .

[ قال أبو القاسم ] : قوله نصية من همدان يقول نحن نصية من همدان فرفعه لانه خبر ابتداء مضمر والنصية الرؤساء المختارون ويقال انتصيت الشيء اذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس والقلص جماعة القلوص وهي الفتية من الابل . قال الاصمعي : القلوص من النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعر بمنزلة الانسان يقع على الذكر والانثى والثواجي السراع واحدها ناجية والنجاء السرعة يمد ويقصر قال بعض لصوص الاعراب :

إذا أخذت النهب فالتجنا النجا إلى أخاف طالبا سفنجا  
وغارف وبام قبيلتان والمخلاف لأهل اليمن كالأجناد لأهل الشام  
والكور لأهل العراق ، والطاسايح لأهل الأهواز ، والرسانيق لأهل  
الجبال ، وقوله عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل ، فالماحل الساعى يقال محل به الى  
السلطان اذا سعى به ، والسوداء العنقفير الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم  
لا يزولون عن العهد سوى ساع ولا لشدة عظيمة تنزل بهم ، ولعل جبل بعينه  
واليعفور ولد البقرة ، والصلع الأرض الملساء ، والفراع أعالي الجبال  
والاشياء المرتفعة واحدها فرعة والفرعة في غير هذا القملة ومنه حسان بن  
الفريعة <sup>(١)</sup> والوهاط ما انخفض من الأرض ، والعزاز ما صلب منها وهو مثل  
(١) قوله : والفرعة القملة أى بالتحريك ويجوز تسكينها . ويقال هى القملة

الجلد ، والدفع الابل سميت بذلك لانه يتخذ من اوبارها مايستدفا به  
والصرام النخل لانها تصرم ويجوز أن يكون الصرام التمر نفسه ، والثلث  
الجل المسن ، والناب الناقة المسنة ، والفارض الكبيرة التي ليست بصغيرة  
والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى المرعي ، والصالح من البقر والغنم  
ماكمل وانتهت سنه وذلك في السنة السادسة ، والقارح مثله من الخيل ، وأما  
الكبش الحورى فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من الكباش اخر الجلود ولا  
أدرى من أى شىء اشتقاقه (١) اذ كان المعروف في اللغة هو أن الحور  
البياض ومنه قيل للخصارين الخواريون لتبييضهم الثياب.

[ أنشدنا ] : أبو الحسن على بن سليمان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس  
احمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا ابن الاعرابي لابن الدمينه :

أميم أمنك الدار غيرها البلى وهيف بجولان التراب لعوب  
بسابس لم يصبح ولم يمس ثاويا بها بعد بين الحى منك عريب  
أمنخرم هذا الربيع ولم يكن لنا من ظباء الواديين ريب  
أحقا عباد الله أن لست خارجا ولا والجا إلا على رقيب

العظيمة وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه . .  
وقوله ومنه حسان بن الفريعة يعني أن أم حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال لها  
الفريعة علم منقول من الفرعة وهى القملة واسمها - أي أم حسان - فريعة بنت خالد  
ابن خنيس بن لؤذان .

(١) قوله : ولا أدرى من أى شىء اشتقاقه قال ابن الاثير : والكبش الحورى  
منسوب الى الحور وهى جلود تتخذ من جلود الضأن وقيل هو ما دغ من الجلود  
بغير القرظ وهو حد ما جاء على أصله ولم يعمل كما أعل ناب ونقل شارح القاموس  
عن شيخه عن مجمع الترائب ومنبع العجائب للعلامة الكاشغرى أن المراد بالكبش  
الحورى هنا الميكوى كلية الحوراء نسبه على غير قياس وقيل سميت ليياضها وقيل  
غير ذلك .



ولا ماشياً فرداً ولا في جماعة  
كبير عدو أو صغير ملقن  
وهل رية في أن تمن نجية  
أحب هبوط الوادين وأننى  
ألا لا أرى وادى المياه يثيب  
وأن الكثيب الفرد من أين المحى  
ألا لا أبالى ما أجنحت قلوبهم  
ديار التي هاجرت عصرا وللهوى  
لتسلم من قول الوشاة وإتنى  
أميم لقلبي من هواك صباية  
فان خفت ألا تحكى مرة الهوى  
أكون أخا ذي الصرم إما لحلة  
لعمري إئن أوليتى منك جفوة  
وطاوعت أقواما عدألى تظاهروا  
لبئس اذا عون الصديق أعنتى  
تضنين حتى يذهب البخل بالمنى  
أميم لقد عنتنى وأر يتنى  
فارتاح أحيانا وحيناً كأنما  
قلو أن مابى بالحصى فلق الحصى  
ولو أن أنفاسى أصابت بحرهما  
ولو أننى أستغفر الله ظلمها  
أميم أبى هون عليك فقد بدا

من الناس إلا قيل أنت مريب  
بتدبير أنوال الرجال ليب  
الى إلفها أو أن يحن نجيب  
لمشتهر بالواديين غريب  
ولا النفس عز وادى المياه تطيب  
إلى وإن لم آته الحبيب  
إذا رضيت من أحب قلوب  
لقلبي إليها قائد ومهيب  
لهم حين يغتابونها لذبوب  
وأنت لها قد تعلمين طيب  
فردى فوادى والمرد قريب  
سواك وإما أرعوى فأتوب  
وشب هوى نفسى عليك شوب  
على بقول الزور حين أغيب  
على نائبات يا أميم تنوب  
وحق تكاد النفس عنك تطيب  
بدائع أحداث لمن ضروب  
على كبدى ماضى الشباة ذريب  
وبالريح لم يسمع لمن هبوب  
حديداً اذا ظل الحديد يذوب  
ذكرتك لم تكتب على ذنوب  
بجسمى مما تزدرين شحوب

صنوداً وإعراضاً كأنى مذنب  
 ألهى لما ضيعت مودى وما هنا  
 وإن طلياً يشعب القلب بعدما  
 رأيت لها ناراً ويبسنى وبينها  
 إذا ما خبت وهنا من الليل شها  
 وما وعدت لى ومنى ولم يكن  
 محباً أجن الوجند حتى كأنه  
 وإنى لاستحيك حتى كأنما  
 حذار القلى والصرم منك وإنى  
 فيا حشرات القلب من غربة النوى  
 ومن خطرات تعترى وزفرة  
 يقولون أقصر عن هواها فقد وعت  
 وما أن نبالى سخط من كان ساخطاً  
 أما والذي يسلو السرائر كلها  
 لقد كنت ممن تصطنى النفس خلة  
 ولكن تجنيت الذنوب ومن يرد  
 ولما وجدت الصبر أبقى مودة  
 هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى  
 وما كان لى لولا هواك ذنوب  
 فتوادى بمن لم يدر كيف يثيب  
 تصدع من وجد بها لكذب  
 من العرض أو وادي المياه سهوب  
 من المندى المستجاد ثقبوب  
 لراعى المنى من ودهن نصيب  
 من الأهل والمال التلاد سليب  
 على بظهر الغيب منك رقيب  
 على العهد ما داومتنى نصيب  
 إذا أقسمتها نية وشعوب  
 لها بين لحنى والعظام ديب  
 ضغائن شبان عليك وشيب  
 إذا نصحت من نود جيوب  
 ويعلم ما نبدى به ونغيب  
 لها دون خلان الصفاء نصيب  
 بجذ الهوى تعدد لديه ذنوب  
 وطارت بأضغان الى قلوب  
 أميمة مهجور الى حبيب

[ أخبرنا ] : أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى عن أبيه عن جده قال  
 أخبرنى بعض أصحابنا قال : اجتزت بناحية نجد على جارية من الاعراب  
 كأنها فلقه قر تنظر عن عينين نجلاوين بأهداب كقوادم النسر لم أر أكل  
 نجلاً منها، فوقفت أنظر إليها وبجنبها عجوز ، فقالت العجوز ماوقوفك على

هذا الغزال النجدي ولاحظ لك فيه ؟ فقالت الجارية : دعيه باقته يأتمته يكن  
مثل ما قال ذو الرمة :

خليل عدا حاجتي من هواي      ومن ذا يواسي النفس إلا خليلها  
ألمأ بى قبل أن تطرح النوى      بنا مطر حار أو قبل بين يزيلها  
فإن لم يكن إلا تمل ساعة      قليلا فاني نافع لي قليلها  
[ أخبرنا ] : على بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال  
أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلى عن أبيه قال : كان رجل من  
آل أبي جعفر يعيش مغنية ، فطال عليه أمرها وثقلت مؤنتها فقال يوما  
لبعض اخوانه إن هذه قد شغفني عن كثير من أموري فامض بنا إليها  
لأنك كشفها وأناركها فقد وجدت بعض السلو فلما صار إليها ، قال أتغنين  
قول الشاعر :

وكنتم أحبكم فسلوت عنكم      عليكم في دياركم السلام  
فقات لا ولكنى أغنى قول القائل :  
تحمل أهلها منها فبانوا      على آثار من ذهب العفاء  
فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا ، فقال لها أتغنين قول القائل :  
وأخضع للعتى إذا كنت ظالماً      وإن ظلمت كنت الذى أنتصل  
قالت نعم وقول القائل :

فان تقبلي بالود أقبيل بمثله      وإن تدبرى أذهب الي حال باليا  
فتقاطعا في بيتين وتواصلان في بيتين ولم يشعر بهما أحد .  
[ أخبرنا ] : أبو الحسن على بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس  
المبرد قال : دخلت في حدائتي وأنا وصديق لي من أهل الادب الي بعض  
الديارات لننظر الى مجانين وصفوا لنا فيه ، فرأيت منهم عجائب حتى اتينا

إلى شاب جالس حجرة<sup>(١)</sup> منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف  
ميسرة امرأة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحيته ، فقلت ما يعقدك  
ها هنا وأنت مبان لهؤلاء ؟ فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول :

لله يعلم أنني كمد لا أستطيع أبث ما أجد  
نفسان لي نفس تقسمها بلد وأخرى حازها بلد  
وإذا المقيمة ليس ينفعها صبر وليس لأختها جلد  
وأظن غائبي كشاهدتي بمكانها تجد الذي أجد

فقلت له أراك عاشقاً ؟ قال أجل ، قلت لمن ؟ قال إنك لسؤول ، قلت محسن  
إن أخبرت ؟ قال إن أبي عقد لي على ابنة عم لي نكاحاً فتوفي قبل أن أزفها  
وخلف مالا عظيماً ، فقبض عمي على جميع المال وحبسني في هذا الدير وزعم  
أنني مجنون ، وقيم الدير في خلال ذلك يقول لنا احذروه فإنه الآن يتغير . ثم  
قال لي بالله أنشدني شيئاً فاني أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيقي أنشدته  
فأنشأ يقول :

قبلت فاما على خوف مخالسة كقابس النار لم يشعر من العجل  
ماذا علي رصد في الدار لو غفلوا عني فقباتها عسراً على مهل  
غضى جفونك عني وانظري أما فانما افترض العشاق بالمقل  
فقال لي أبومن أنت جعلت فداك ؟ فقلت أبو العباس . قال : يا أبا العباس  
أنا وهذا الفتى في طرفين ، هذا مجاور من يهواه مستقبل لما يناله منه ، وأنا نا  
مقصي فبالله أنشدني أنت شيئاً . فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي ربيعة :  
قالت سكينه<sup>(٢)</sup> والدموع ذوارف تجري على الحدين والجلباب

(١) قوله : حجرة أى ناحية .

(٢) قوله : قالت سكينه الى آخر الآيات أكثر الروايات سكينه في المنع

ليت المغيرة الذي لم أجزه      فيما أطال تصبري وطلابي  
 كانت ترد لنا المنى أيامنا      إذ لا ألام على هوى وتصاب  
 خبرت ما قالت فبت كأنما      يرى الحشا بصوائب النشاب  
 أسكين ما ماء الفرات وطيبه      منى على ظمأ وحب شراب  
 بالذ منك وإن نأيت وقلما      يرى النساء أمانة الغياب  
 ثم قلت له أنشدنا أنت شيئا آخر فأنشأ يقول :

أبني أيها الطلل      عن الأجاب ما فعلوا  
 ترى ساروا ترى نزلوا      بأرض الشام أو رحلوا

وأسكين في المرخم ، والمراد بها سكيئة بنت سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنها وعن رواها بلفظ سكيئة وأسكين الزجاج كما هنا ، وأبو علي القالي في أماليه ، والجاحظ في المحاسن والأضداد ، والرواية الصحيحة قالت سعيدة في المتمم وأسعيد في المرخم ، وسعيدة تصغير سعدي وهي بنت عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه ، وسبب هذا الشعر أن سعدي المذكورة كانت جالسة في المسجد الحرام فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت ، فأرسلت إليه إذا فرغت من طوافك فأتنا فأتانا فقالت لا أراك يا ابن أبي ربيعة سادرا في حرم الله ، أما تخاف الله ويحك إلى متى هذا السفه ؟ فقال أي هذه دعى عنك هذا من القول أما سمعت ما قلت فيك ؟ قالت لا فاقلت ؟ فأنشدها الآيات فقالت أخزأك الله يافاسق ما علم الله أني قلت مما قلت حرفا ولكنك لإنسان بهوت ، هذا هو الصحيح وإنما غيره المغنون فجعلوا سكيئة مكان سعيدة وأسكين مكان أسعيد وغني اسحاق الموصلي الرشد يوما ، قالت سكيئة الخ : فوضع القدح من يده وغضب غضبا شديدا وقال : لمن الله الفاسق ولعنك معه ، فسقط في يدي اسحاق فعرف الرشد ما به فسكن ثم قال : ويحك أتغنيي بأحاديث الفاسق ابن أبي ربيعة في بنت عمي وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ألا تحفظ في غنائك وتدرى ما يخرج من رأسك ، عد إلى غنائك الآن وانظر بين يديك . قال اسحاق فتركت هذا الصوت حتى نسيته فاسمعه مني أحد بعده .

فقال له رفيقي\* مجونا ولعبا ، ماتوا ، فقال ويلك ماتوا ، قال نعم ماتوا فاضطرب واحمرت عيناه فجعل يضرب برأسه الأرض ويقول ويلك ماتا حتى هالنا أمره وانصرفنا عنه . ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير فقال ما زالت تلك حاله الى أن مات .

[ أخبرنا : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال : تقول العرب رجع فلان على حافرته ، ورجع أدراجه ، ورجع عوده ، ورجع على بدنه ، اذا رجع في الطريق الذي جاء منها . قال والنفير واجمع أنفار القوم الذين ينفرون في حوائجهم وفي النزو وغير ذلك ، وقولهم لا في العير ولا في النفير كلمة قلت يوم بدر ، وجرى في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمرو بن عبد الله بن مسعود (١) فقال عمرو ليزيد

(١) قوله : لا في العير ولا في النفير كلمة قلت يوم بدر ، قال المفضل أول من قال هذه الكلمة أبو سفيان بن حرب ، وذلك أنه أقبل بعير قريش وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تحين انصرافها من الشام ، فندب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفا شديدا ، فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من أصحاب محمد ؟ فقال ما رأيت من أحد أذكره إلا راكبين أتيا هذا المكان وأشار له الى مكان عدى وبسبب عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخذ أبو سفيان أبعارا من أبعار بعيريهما ففتها فاذا فيها نوي فقال علائف يثرب هذه عيون محمد ، فضرب وجوه غيره فساحل بها وترك بدرا يسارا ، وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم ، فأقبلت قريش من مكة فأرسل إليهم أبو سفيان يخبرهم أنه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع ، فأبت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدى عدلوا الى الساحل منحرفين الى مكة ، فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير ، قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع . ومضت .

أسكت فلست في العير ولا في النفير ، فقال يزيد لجلسائه إن هذا الأحمق  
سمع كلمة فأحب أن يتمثل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها ، يقول لي لست  
قريب إلى بدر فواقعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأظفروه الله تعالى بهم ، ولم  
يشهد بدرا من المشركين من بنى زهرة أحد . قال الأصمعي : يضرب هذا للرجل  
يحط أمره ويصغر قدره . قال العسكري : إن كل من تخلف عن العير وعن  
النفير لبدر من أهل مكة كان مستصغرا حقيرا فيهم ، ثم جعل مثلا لكل من  
هذه صفته . . وقوله وجرى في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان  
وبين عمرو الأشدق فقال عمرو ليزيد إلى آخر كلامه أقول هذا غير معروف ، بل  
المعروف أن الكلام جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد  
ابن عبد الملك بين يدي أبيه عبد الملك ، وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى  
أخاه خالدا فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك ، فقال  
له والله بقس ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين ، فقال إن خيلي  
مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتني ، فقال خالدا أنا أكفيك فدخل خالد إلى عبد الملك  
والوليد عنده فقال : يا أمير المؤمنين إن الوليد مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن  
يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطلق فرفع رأسه وقال (إن الملوك  
إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ) إلى آخر الآية فقال خالد  
( وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ) إلى آخر الآية . فقال عبد الملك أتى  
عبد الله تكلمي ؟ والله لقد دخل علي فأقام لسانه لحنا . فقال خالد أفعلى الوليد تعول ؟  
فقال عبد الملك إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان لا ، فقال خالد وإن كان  
عبد الله يلحن فإن أخاه خالدا لا . فقال الوليد أسكت يا خالد فوالله ماتعد في العير  
ولا في النفير ، فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال : ويحك من في  
العير والنفير غيري ، جدى أبو سفيان صاحب العير وجدى عتبة صاحب النفير  
ولكن لو قلت غنيات وحيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت . غني بذلك  
طرده رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم إلى الطائف إلى مكان يدعى غنيات ، وكان  
يأوى إلى حبلته وهي الكرمة وقوله رحم الله عثمان أي لرده إياه .

في العير. ولا في النفير ، وصاحب العير جدى أبو سفيان ، وصاحب النفير جدى عتبة بن ربيعة .

[ أخبرنا ] : أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي في قول الشاعر :

ماللجمال مشيها وثيدا أجندلا يحملان أم حديدا (١)

(١) قوله : ماللجمال مشيها وثيدا أجندلا يحملان أم حديدا قال أبو القاسم : أما قوله مشيها فانه خفضه على البدل الخ ، قلت البيت للزباء ملكة الجزيرة وهو من شواهد الكوفيين ، والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها وفيه الشاهد على تقدم الفاعل على فعله عندهم ، وأما البصريون فيجعلونه ضرورة ووجه التمسك عند الكوفيين أن مشيها روى مرفوعا ولا جائز أن يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا وثيدا وهو منصوب على الحال ، فمعين أن يكون فاعلا بوئيد مقدما عليه وهو عند البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على المسند ، أو مشيها مبتدأ حذف خبره لسد الحال مسده أى يظهر وثيدا كقولهم حكك مصمطا ، فحكك مبتدأ حذف خبره لسد الحال مسده أى حكك لك مثبتا قيل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المتقل إليه بعد حذف الاستقرار ، وذلك أن ما استفهامية في محل رفع على الابتداء وللجمال خبره وهو جار ومجرور وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية عائد على ما ، وهذه التخريجات ضعيفة أما الضرورة فلا داعي إليها لتحكمنا من النصب على المصدرية أو الجر على البدلية من الجمال بدل اشتمال ، وأما الابتدائية فتخرج على شاذ ، وأما الإبدال من الضمير فلانه إما بدل بعض أو اشتمال ، وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظا أو تقديرا وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر وهو أن الضمير المستتر في الظرف ضمير ما الاستفهامية ، وإذا أبدل مشيها منه وجب أن يقرن بهمة الاستفهام لان حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره كما صرح به في المغنى . فان قلت ما فائدة الخلاف بين أهل البصرة وأهل الكوفة ؟ قلت فائدته نظره في التثنية والجمع فتقول على رأى الكوفيين الزيدان قام ، والزيدون قام بالافراد فيهما ، ولا يجوز ذلك على رأى البصريين بل لا بد من الضمير المطابق في قام . قال العيني : ويقال روى مشيها



أم صرفانا بارداً شديداً أم الرجال قصاً قعوداً

[ قال أبو القاسم ] : أما قوله ما للجمال مشيها فانه خفضه على البدل من

الجمال لاشتغال المعنى عليه ، والتقدير ما لمشي الجمال وثيداً أى ثقيلًا ، ونصب  
وثيداً على الحال ، فالقبص الجماعات كأنه جمع قابص بمنزلة ضارب وضرب  
وصائم ووصوم ، والقبص بكسر القاف وإسكان الباء العدد الكثير من الناس  
والصرفان الرصاص ، وبعض أهل اللغة يقول الصرفان المأون . وقال بعضهم في  
هذا البيت : الصرفان التمر نفسه ، وأكثر أهل اللغة على القول الأول .

[ أنشدنا ] : أبو الحسن علي بن سليمان الأنخفش قال أنشدنا أبو العباس .

أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي لابن الدمينه :

قنى يا أميم القلب نقرأ تحية	ونشكو الهوى ثم افعل ما بدالك
فلو قلت طأ فى النار أعلم أنه	هوى منك أو مدن لنا من نوالك
لقدمت رجلى نحوها فوطئتها	هدى منك لى أوضة من ضلالك
سلى البانة الغناء بالأجرع الذي	به البان هل كلمت أطلال دارك
وهل قت فى أطلالهن عشية	مقام أخى البؤسى وآثرت ذلك
لهنك إمساكى بكفى على الحشا	ورقراق عيني خشية من زيالك
أبني أفى يميني يديك جعلتني	فأفرح أم صيرتني فى شمالك
أرى الناس يرجون الربيع وإنما	رجاى الذى أرجو رجاء وصالك
فيا بانة العليا أثيبى متيما	أخا سقم لبيته فى ظلالك

بالثلاث قفى الرفع فاعل تقدم ضرورة . وقال أبو على بدل من الضمير فى ما للجمال  
أو مبتدأ ووئيدا حال سد مسد الخبر والنصب على المصدر أى تمشى مشيها  
والخفض بدل اشتغال من الجمال ، وقولها أجدلا منصوب يحملن ، وقولها أم متصلة  
عطف على قولها أجدلا أى يحملان حديدًا والرواية المشهورة فى الشطر الآخر  
أم الرجال جثما قعودا ، وجثم جمع جاثم وهو الملازم لمحلّه .

...أذهب غضباناً وأرجع راضياً وأقسم ما أَرْضَيْتَنِي بنوالك  
[أَنشدنا]: أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني لسكينه  
بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم:

لا تعذليه فهم قاطع طرقه فعينه بدموع ذرف غدقه  
إن الحسين غداة الطف يرشقه ريب المتون فما إن يخطي الحدقه  
بكف شر عباد الله كلم نسل البغايا وجيش المرق الفسقه  
أمة السوء هانوا ما احتجاجكم غداً وجلكم بالسيف قد صفقه  
الويل حل بكم إلا بمن لحقه صيرتموه لأرماح العدا درقه  
يا عين فاحتفلي طول الحياة دما لاتبك ولداً ولا أهل ولا رفقه  
لكن علي ابن رسول الله فانسكي قيجا ودما وفي أثرهما العلقه  
[أَنشدنا]: أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس:

أعاذل أعتبت الامام وأعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقينا أجزها فلم أكن ليأبني أمير المؤمنين وأشربا  
فجزها عنى عقاراً ترى لها الى الشرف الأعلى شعاعاً مطنبا  
إذا عب فيها شارب القوم خاتمه يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا  
يطوف بها ساق أغن ترى له على مستدار الخند صدغا معقربا  
سقام ومنا في بعينه منية فكانت الي نفسي ألد وأعجبا

[أَنشدنا]: الأخفش لابن الرومي:

ومهفهف تمت محاسنه حتى تجاوز منية النفس  
تصبو الكؤوس الى مراشفه وتهش في يده الى الحبس  
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس

فكانها وكان شاربها قبر يقبل عارض الشمس  
[أشدنا]: أبو بكر محمد بن يحيى الصولى لعبد الله بن المعتز:

بشر بالصبح طائر هتفا معتقاً للجدار مشترفا  
مبشراً بالصبح صاح بنا كخاطب فوق منبر هتفا  
صوت إما ارتياحه لسنا الفجر وإما علي الدجى أسفا  
فاشرب عقاراً كأنها قبس قد سبك الدهر تبرها فصفا  
من كف ساق حلو شمائله مقلب لحظ عينه صلفا

[أخبرنا]: أبو محمد اسماعيل بن النجم الشرايى قال: كنا في مجلس أبي العباس المبرد في يوم شات شديد البرد فر بنا اسماعيل بن زرزور المغني وعليه غلالة قصب وكركح ديباج وعلى رأسه منديلاً ديقى وفي رجليه نعل صرارة فر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا؟ فقلنا ابن زرزور المغني، فقال اكتبوا:

غناؤك يكسبك التزنيه وصفعاً وطرداً من الأفيه  
وقذفك أجل من أن تبر وشمك أولى من التكنيه  
فيوم ولادك للتعزيات ويوم حامك للتهنية  
[وأشدنا]: غيره لابن بسام:

سيان من بالصفع مكسبه أو من له بغثائه وفر  
حالاهما في الكسب واحدة ما بين مكتسيهما فتر

[حدثنا]: إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين ابن محمد عن شيان عن قتادة في قول الله عز وجل (وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين) يقول تميل عنهم (واذا غربت تقرضهم ذات الشمال) قال معناه تدعهم ذات الشمال (وهم في فجوة منه) يقول في قضاء من الغار.

[قال أبو القاسم]: أصل تزاور تتزاور فأبدلت التاء الثانية ذالا وأدغمت في التي بعدها فقبل تهاور ، والأزور المائل . وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة ، وقال آخرون تجاوزهم فتخلفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة : قال ويقال هل مررت بمكان كذا وكذا فيقول المسؤول قرضته ليلا أى جاوزته ليلا ، وأنشد غيره لذي الرمة :

الى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراعا وعن أيمانهن الفوارس (١)  
وقال آخرون : تقرضهم ذات الشمال أى تعدل عنهم . وحكى ابن شقير عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والفراء (٢) هو من المحاذاة ، يقال فرضنى الشيء وحاذى يقرضنى ويحذونى ، وحاذانى يحاذينى بمعنى واحد . يقال غربت الشمس غروبا ، وغابت غيوبا وغياها ومغيباً ، ووجبت وجوبا ، وآتت إيابا ووقبت وقوبا ، وقنبت قنوبا ، وقسبت قسوبا ، وألقت يداً فى كافر . كل ذلك بمعنى واحد . ويقال أفل الكوكب بأفل ويأفل أفلا وأفولا ، وغرب وغاب واغتمس وخفق فاذا دنت الشمس للغروب ولما تغب قيل زبت وأزبت وتضيفت وماتت وجنحت وطفلت .

(١) قوله : الى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراعا وعن أيمانهن الفوارس  
روى شمالا بدل سراعا ، ومشرف والفوارس موضعان . يقول نظرت الى ظعن يحزن بين هذين الموضعين .

(٢) قوله : وقال الكسائي والفراء الخ فى غير الأصل ، وقال الفراء العرب . تقول قرضت ذات اليمين وقرضته ذات الشمال ، وقبلنا ودبرا ، أى كنت بجذائه . من كل ناحية . وقال ابن جرير : وإنما معنى الكلام ترى الشمس اذا طلعت تعدل عن كفهم فطلع عليه من ذات اليمين لئلا تصيب الفتية ، لأنها لو طلعت عليهم قبالتهم لا تحرقهم ويأبهم أو أشحبتهم ، واذا غربت تتركهم بذات الشمال فلا تصيبهم .

[ أخبرنا ] : علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا : أخبرنا محمد بن يزيد المبرد قال : حدثنا من غير وجه بألفاظ مختلفة ومعان متفقة وبعضها يزيد على بعض ، أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي والفضل قال علي : فلم أره يعتاد فاه من التغير ما يعتاد الموتى ، فلما فرغ من غسله كشف علي الأزار عن وجهه ، ثم قال : بأبي أنت وأمي طبت حيا وطبت ميتا انقطع بموتك ما لم ينقطع بموت أحد من سواك من الأنبياء والنبوة خصصت حتى صرت مسلما عن سواك ، وعممت حتى صارت الرزية فيك سواء ، ولولا أنك أمرت بالصبر ونهيت عن الجزع لأنفدنا عليك الشؤون ولكي ما لا بد منه كد وإدبار مخالفان وهما الداء الأجل ، وقلا والله لك بأبي أنت وأمي اذكرنا عند ربك ، واجمعانا من همك . ثم لمع قذاة في عينه فلفظها بلسانه ورد الأزار على وجهه .

[ قال أبو القاسم ] : الشؤون الدموع واحدا شأن ، ويقال هي مجارى الدموع ، ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ، ثم سميت الدموع شؤوننا لذلك وينشد لأوس بن حجر :

لا تمزني بالفراق فاني لا تستهل من الفراق شؤوني

[ أخبرنا ] : علي بن سليمان وإبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال حدثنا لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال : دخلت على علي بن أبي طالب رضوان الله عليه حين ضربه ابن ماجم أسأل به ، فلم أجلس عنده لأنه دخلت عليه بنت له مستورة ، فدعا الحسن والحسين رضوان الله عليهما ثم قال لهما : أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا للدنيا وإن بغيتكما ، ولا تبكيا على شيء زوى عنكما منها ، قولا الحق وارحما اليتيم وأعين الصانع واصنعا للائخرق وكونا للظالم خصما وللظلم عوناً ، ولا تأخذوا في الله لومة لائم . ثم نظر الى ابن الحنفية فقال : أسمعت ما وصيتهما

به قال نعم ، قال وأوصيك بمثله وبترين أمر أخويك ولا تقطع أمراً دونهما ، ثم قال لهما وأوصيكما به فانه شقيقكما وابن أيكما ، وقد علمتما أن أباه كان يحبه فأجاباه .

[ أخبرنا ] : أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى قال أخبرني عمي الفضل ابن محمد عن أبيه عن أبي محمد اليزيدى قال : لحق أبا العتاهية جفاه من عمرو ابن مسعدة فكتب اليه :

غنيت عن الود القديم غنيما      وضيعت عهدا كان لي ونسيما  
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه      وممت عن الاحسان حين حيثنا  
وقد كنت في أيام ضعف من القوى      أبر وأوفى منك حين قويانا  
عهدتك في غير الولاية حافظا      فأغلفت باب الود حين ولينا  
ومن عجب الأيام أن باد من بني      ومن كنت ترعاني له وبقينا  
غناك لمن يرجوك فقصر وفاقة      وذل ويأس منك يوم رجيتنا

[ قال أبو القاسم ] : أخبرنا أبو عبد الله اليزيدى قال أخبرني عمي الفضل ابن محمد عن أبيه عن جده قال : لما ولي النعمان بن المنذر بعض الاعراب باب الحيرة مما يلي البرية ، فصاد ضبا فبعث به الى النعمان وكتب اليه :

جبي المال عمال الخراج وجبوتي      مقطعة الأذان صفر الشواكل  
رعين الربا والبقل حتى كأنما      كساهن سلطان ثياب المراحل

[ قال أبو القاسم ] : الربا جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض ، يقال ربوة وربوة وربوة وربوة ، ويروى في بعض التفاسير أن المعنى بقول الله عز وجل ( وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين ) دمشق ، والشواكل جمع شاكلة وهي الخاصرة ، وثياب المراحل ثياب مخططة تعمل بالين . ويقال إن المراحل موضع هناك تعمل فيه هذه الثياب فنسبت اليه .

[ أنشدنا ] : نعطويه للمؤمل :

لا تفضين على قوم تحبهم      فليس منك عليهم ينفع الغضب  
ولا تخاصمهم يوما وإن ظلموا      إن الولاة اذا ما خوصموا غلبوا  
يا جائرين علينا في حكومتهم      والجور أقبح ما يؤقى ويرتكب  
لسنا الي غيركم منكم نفر إذا      جرتم ولكن اليكم منكم الحرب  
وهذا بعينه قول البحترى :

يا ظالما لي بغير جرم      اليك من ظالمك المفر

وهذا المعنى مستنبط من كتاب الله عز وجل ( ففروا الى الله إني لكم منه نذير مبين ) .

[ أنشدنا ] : نعطويه لأبي العتاهية :

كتب الغناء على البرية ربها      والناس بين مقدم ومخلف  
سبحان ذي الملكوت أية ليلة      غضضت بوجه صباح يوم الموقف

[ حدثنا ] : عبد الله بن محمد النيسابوري قال حدثنا علي بن سعيد بن جرير النسائي قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة عن عبد الملك بن عمير عن ربيع أن أبا موسى أغنى عليه فيكته امرأته ، فقال : أبرأ اليكم بما يرى منه رسول الله صلى الله عليه وسلم من خلق وخلق وخرق .

[ قال أبو القاسم ] : أما قوله خلق فن خلق الرأس للنساء على الميت ، وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والعويل ، قال الله عز وجل ( سلقوكم بالسنة حداد ) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منيا عنه في أول الاسلام أعنى البكاء على الميت ، ثم رخص فيه ما لم يكن مفرطا متجاوزا للقدر المعتاد بالصراخ والعويل . قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه : ما على نساء بني المغيرة أن يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نقع ولا لقلقة ، فالنقع

ما ذكرنا واللقطة محريك اللسان والولولة . وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة ، والسلق بفتح اللام والسين المستوى من الأرض وجمعه سلقان والفاق مطمئن بين ربوتين وجمعه فلقان .

[أخبرنا] : علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الأعرابي قال اجتمعت غنى وبنو نمير بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم النخعي ، وكانت غنى قتله خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والى المدينة ، وكان نافع بن خليفة الغنوي أحدث أصحابه سنا . فجعل يدخل في كلامهم فهاه مروان وقال له اسكت فقال له ليس مثلي يسكت في هذا المكان !! فقال ما أحوجك الى أن يقطع لسانك ؟ قال ماذا برفق بالخطيب ، ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له مروان ما أحوجك الى أن تنزع ثنيثاك ؟ قال ولم فوالله ما أكلت من خبيث ولا نبتت من عضاض . ويقال تتنا ونبتنا ، قال وإنك لذو عضاض يا أعرابي ما أظنك تعرف الصلاة قال :

إن الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بمدهن أربع

ثم صلاة الصبح لا تضيع

قال ما أظنك تحسن أن تأتي الغائط ؟ قال إني لأبدد المذهب ، وأستقبل الريح ، وأخوى <sup>(١)</sup> تخوية النسر ، وأمتش بثلاثة أحجار بشمالى . قال مروان

(١) قوله : أخوى معناه أنه يفرج فخذه عند قضاء حاجته ، يقال خوى الرجل في سجوده تخويه تجافى وفرج ما بين عضديه وجنيه . وكذلك البعير اذا تجافى في بروكه ويمكن بثفاته . وفي حديث علي رضي الله عنه اذا سجد الرجل فليخو ، واذا سجدت المرأة فلتحتفز ، وقوله أمتش معناه أنه يستبرئ بثلاثة أحجار يقال متش أخلاف الناقة متشا اذا احتلبها احتلاباً ضعيفاً .



لامرأته قطية بنت بشر : لدى مثل خالك الاشقى (١) فبعث اليه والى أصحابه  
بادهان وطعام .

[حدثنا] : محمد بن محمود الواسطي قال حدثنا أبو اسماعيل الترمذي قال  
حدثنا عفان بن همام عن ثابت عن أنس أن أبا بكر رضي الله عنه حدثه قال :  
قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن في الغار لو أن أحدهم نظر الى قدميه لأبصرنا  
تحت قدميه ؟ فقال : يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما ؟ .

[أنشدنا] : ابن شقير النحوي قال أنشدنا ثعاب عن ابن  
الاعرابي للغنوي :

هبطنا بلاداً ذات حمى وحصبة وموم (٢) وأخوان مبين عقوقها  
سوى أن أقواما من الناس وطشوا بأشياء لم يذهب ضلالا طريقها  
وقلوا عليكم حب جوخي وسوقها وما أنا أم ماحب جوخي وسوقها  
[قال أبو القاسم] : التوطيش الاعطاء القليل ، وقوله لم يذهب ضلالا  
طريقها ، لم يضع فعالم عندنا .

[قال أبو القاسم] : يقال أحر من النار والحرب والقرع ، ويقال من  
حفر مهواة وقع فيها أي مهلكة وقال سابق البربري :

فلا تحفرن يبرأ تريد أخا بها فانك فيها أنت من دونه تقع  
كذلك الذي يبغي على الناس ظالما تصبه على رغم عواقب ما صنع

(١) قوله : الاشقى الشغا اختلاف نبتة الاسنان بالطول والقصر والدخول  
والخروج وقيل هو اختلاف النبتة والتراكب وأن لانعم الاسنان العليا على السفلى  
ومصدره شغا ورجل أشغا بين الشغا وهي شغيا وشغوا .

(٢) الموم البرسام ، وقيل مع الحمى وقيل هو بثر أصغر من الجدرى ، وقيل  
هو أشد الجدرى ، وقيل هو الجدرى الذي يكون كله قرحة واحدة فارسية  
وقيل عرية .

[أخبرنا] : ابراهيم بن محمد بن عرفة قال أخبرنا اسماعيل بن محمد السامى قال أخبرني بدل بن المحبر قال سمعت شعبة يقول : تعلموا العربية فانها تزيد في العقل .  
[أخبرنا] : محمد بن القاسم الأنباري وأبو بكر بن شقير النحوي قال أخبرنا احمد بن عبيد قال : كان في عضد بزر جهمر ، وإن كانت الحظوظ بالحدود فما الحرص ، وإن كانت الأشياء غير دائمة فما السرور ، وإن كانت الدار غرارة فما الطمأنينة !!

[أنشدنا] : الأخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي :  
لما رأته في ظهري انحناء      والمشي بعد قدس أجناء  
أجلت وكان حبها إجلال      وجعلت نصف غبوقى ماء  
تمزق لى من بغضى السقام      ثم تقول من بعيد هاء  
دحرجة إن شئت أو إلقاء      ثم تمنى أن يكون داء  
ه لا يحمل الله له شفاء ه

[أنشدنا] : أبو بكر بن شقير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسي عن ابن الاعرابي :

رب شريب لك ذى حساس      شرابه كالخز بالمواس (١)  
ليس بريان ولا مواس      أفعس يمشى مشية النفاس  
[قال أبو القاسم] : نفاس جمع نفساء ، ويقال للحائض نفساء . قال  
والحساس الشؤم ، ويقال أيضا الحساس القتل يقول مشاربته كالقتل  
والنفاس جمع نفساء .

(١) قوله : رب شريب لك الخ الشريب من يسقى أو يستقي معك ، وبه فسر ابن الاعرابي هذا البيت ، والحساس بالضم الشؤم والكدر والقتل . وقال الفراء سوء المخلق . حكاه عنه سلة ونقله عنه الجوهري وبه فسر هذا الرجز ، يقول انتظارك إياه على الحوض قتل لك وهذا قريب من تفسير الزجاج .

[ قال أبو القاسم ] : يقال خصه بكذا وكذا أعطاه شيئاً كثيراً ، وخصه الشيب اذا لاح في رأسه شيئاً بعد شيء ، وخصه فلان اذا أعطاه شيئاً قليلاً .

[ قال أبو القاسم ] : يقال قوم عطان وعطنة وعطنون وعاطنون اذا نزلوا في أعطان الابل ، ولا يقال إبل عطان . وأنشد لرجل من فزارة قال لامراته :

هلم خبي ودعي تعديك ليغلبن خلقى جديدك

[ قال أبو القاسم ] : لما كبر أقبلت تتناقل عن خدمته وتروغ عنه ، فقال لها هذا ومعنى ليغلبن خلقى جديدك أى ليغلبن كبرى شبابك في الباء .

[ أنشدنا ] : أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب النحوى عن أبي عبد الله بن الاعرابي :

كان صوت شخبها اذا حما صوت الافاعي في حشى أغشما (١)

يحسبه الجاهل ما كان غما شيخا على كرسيه معما (٢)

(١) قوله : كان صوت شخبها اذا حما الخ كذا هو في الاصل بالخاء المهملة

والرواية المشهورة همى بالخاء والشخب بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين وفي آخره باء موحدة وهو خروج اللب من الضرع ، وبعبارة الشخب بالفتح ويضم ما خرج من الضرع من اللب ، وهمى أي سال ، وقوله الافاعي في حشى صوت روى مكان صوت سحيف بفتح السين وكسر الخاء المهملتين وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء وهو الصوت وفي الاصل صوت الرحى والحشى على وزن فعيل بالخاء المهملة والشين المعجمة المكسورة وتشديد الياء وهو اليابس والاعشم من العشم وهو الخبز اليابس .

(٢) قوله : يحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالغين المعجمة

والغما بالقصر المعنى عليه للواحد والاثنتين والجميع والمؤنث أو هما غمبان بمركبة للاثنتين وهم لغما للجماعة أى بهم مرض والرواية المشهورة \* يحسبه الجاهل ما لم

لو أنه أبان أو تكلما لكان إياه ولكن أعجميا  
 [قال أبو القاسم]: يصف حلب الناقة وصوت درتهاشبه بصوت أفاعي  
 في خشى ، والحشى اليابس ، والحشى ما قد فسد أصله وعفن ، والأعشم اليابس  
 [أنشدنا] : ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم :

أخسأ اليك جرير إنا معشر نلنا السماء نجومها وهلالها  
 مارا منا ملك ولا ذو سودد إلا أبجنا خيله ورجاله  
 [أنشدنا] : الأخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أنشدني  
 هذه الأبيات رجل من بني كلاب أعرابي محرم :

لا يشتري الحمد أمانة ولا يشتري الحمد بالمقصر  
 ولكنه يشتري غالبا فمن يعط أمانته يشتري  
 ومن يعتطفه علي منزر فنعم الرداء على المنزر

[حدثنا] : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرنا أحمد بن عبد الله  
 الحاربي قال أخبرنا أبو عبد الله القرشي قال قال أبو الحسن المدائني : بعث  
 عبد الملك بن مروان أخاه (١) محمد بن مروان إلى مصعب بن الزبير يعطيه  
 يعلما ه الخ الضمير المنصوب في يحسبه يرجع إلى الجبل لأنه يصف جبلا قد عمه  
 الخصب وحفه النبات كذا قاله الأعلم ، وقال ابن هشام اللخمي وليس الأمر كذلك  
 وإنما شبه اللين في القعب لما عليه من الرغوة حين امتلا بشيخ معمم فرق كرسى  
 وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله مالم يعلما أصله مالم يعلن وكلمة ما مصدرية  
 بزمانية والتقدير مدة عدم عليه ، وقوله شيئا مفعولا ثان ليحسبه وقوله معمما  
 صفة وعلى كرسية معترض بين الصفة والموصوف وهو وضعها النصب على الحال  
 والبيت من شواهد الاللفية والشاهد فيه مالم يعلما حيث أكد بنون التأكيدي بعد  
 مضى لم الجازمة لتنافية وهذا نادر لأنه مثل الواقع بعد ربما في ماضى عنه والالف  
 في يعلما مبدلة من نون التوكيد وقفا .  
 (٢) قوله : بعث عبد الملك بن مروان أخاه الخ روى من غير هذا الوجه أن

الامان ، فقال مصعب : لا ترجع عن مثل هذا الموضع الا غالبا أو مغلوبا .  
 [ أخبرنا ] : علي بن سليمان الاحفش قال أنبأنا السكري عن الزبدي  
 عن الأصمعي قال : كان الاحوص بن محمد يشبب بنساء الاشراف ، فشكى  
 ذلك الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن <sup>(١)</sup> قال ولما قال الاحوص  
 عبد الملك خرج اليه بنفسه في أهل الشام ومعه الحجاج بن يوسف الى العراق  
 وخرج مصعب بأهل البصرة والكوفة فالتقيان بالشام والعراق ، وكان عبد الملك  
 ومصعب قبل ذلك متصافين وصديقين متحابين لا يعلم بين اثنين من الناس ما بينهما  
 من الاخاء والصدقة ، فبعث اليه عبد الملك أن أدن مني أكلك ، فدنا كل واحد  
 منهما من صاحبه وتحنى الناس عنهما ، فلم عبد الملك عليه وقال : يا مصعب قد  
 علمت ما أجرى الله بيني وبينك منذ ثلاثين سنة ، وما اعتقدته من إخواني وصحبي  
 والله أنا خير لك من عبد الله وأنفع منه لدينك ودنياك فتق بذلك مني وانصرف  
 إلى وجوه هؤلاء القوم وخذلى بيعة هذين المصريين ، والامر أمرك لا تعصى ولا  
 تخالف ، وإن شئت اتخذتك صاحباً لا تخفى ، ووزيراً لا تعصى ؟ فقال مصعب  
 أما ما ذكرت من تقى بك ومودتي وإخواني فذلك كما ذكرت ، ولكنه بعد قتل  
 عمرو بن سعيد لا يطمأن اليك وهو أقرب رحامي اليك وأولى بما عندك فقتلته غدراً  
 والله لو قتله في ضرب ومحاربة لمسك عاره ولما سلمت من إثم ، وأما ما ذكرت  
 من أنك خير لي من أخى فدمع عنك أبا بكر وإياك وإياه لا تتعرض له وانزكه  
 بما تركك ، فقال له عبد الملك : لا تخوفني به فوالله إني لأعلم منه مثل ما تعلم  
 إن فيه ثلاث خصال لا يسود بها أبداً ، يحب قد ملاءه ، واستغناء برأيه ، وبخل  
 التزمه فلا يسود بها أبداً .

(١) قوله فشكى ذلك الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن  
 قلت : الذي نفى الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذي نفاه سليمان بن  
 عبد الملك ، وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتقن  
 في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس ، فنهى فلم يته فشكى الى عامل سليمان  
 ابن عبد الملك على المدينة وسألوه الكتاب فيه اليه ، ففعل ذلك فكتب سليمان  
 الى عامله يأمره أن يضربه مائة سوطاً ، ويقيمه على البلس للناس ، ثم يصيره الى

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور

دهلك ففعل ذلك به فتوي هناك مدة سلطان سليمان بن عبد الملك ، ثم ولى عمر ابن عبد العزيز فكتب اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به :

أبارا كبا إما عرضت فبلغن هديت أمير المؤمنين رسائي

وقل لا تبي حفصا إذا ما لقيته لقد كنت نفاعا قليل الغوائل

وكيف ترى للعيش طيبا ولذة وخالك أمسى موثقا للجبال

فأتى رجال من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلموه فيه وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وموضعهم وقديمه ، وقد أخرج الى أرض الشرك فنطلب أن تردّه الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه ، فقال لهم عمر فن الذي يقول :

فا هو إلا أن أراها فجأة فأبته حتى ما أكاد أجيب

فقالوا هو الاحوص ويروي هذا البيت لعروة بن حزام ، قال فن الذي يقول :

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور

قالوا الاحوص قال فن الذي يقول :

كان لبني صبير غادية أو دمية زينت بها البيم

الله يبنى وبين قيمها يفر مني بها وأتبع

قالوا الاحوص ، قال بل الله بين قيمها وبينه فن الذي يقول :

سبقتي لها في مضمحل القلب والحشا سريرة ود يوم تبلى السرائر

قالوا الاحوص ، قال إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول ، والله لا أردّه ما كان لي سلطان . فكث هناك بقية ولاية عمر وصدرا من ولاية يزيد بن عبد الملك . فبينا يزيد وجاريته حباة ذات ليلة على سطح تغنيه بشعر الاحوص ، قال لها من يقول هذا الشعر ؟ قالت لا وعينك ما أدري وقد كان ذهب من الليل شطره ، فقال ابعثوا الى ابن شهاب الزهري فمسي أن يكون عنده علم من ذلك ، فأتى الزهري ففرع عليه بابه فخرج مروعا الى يزيد فلما صعد اليه قال له يزيد لا ترع لم ندعك إلا لجئير ، لإجل من يقول هذا الشعر ؟ قال الاحوص بن محمد يا أمير المؤمنين قال

وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى      اذا لم يزل لا بد أن سيزور  
لقد منعت معروفها أم جعفر      وإني الى معروفها لفقير  
جاءت أم جعفر بكتاب حق على الأحوص بدين حال ، فقبضت عليه  
وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب ، وهو يحلف بالله إنه ما يعرفها  
ولا رآها قط ، قالت له : يا فاسق فأنا أم جعفر فلم تذكرني في شعرك ولم  
تربي قط ١٩

[أنشدنا] : أبو الحسن الأخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب النحوي  
قال أنشدنا ابن الاعرابي الحسين بن مطير الأسدي :

لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى      على كبدي نارا بطيئا خمرودها  
ولو تركت نار الهوى لتضرمت      ولكن شوقا كل يوم وقودها  
وقد كنت أرجو أن تموت صبا بتي      اذا قدمت أيامها وعهودها  
وقد جعلت في حبة القلب والحشا      عهد الهوى يولى بشوق بعيدها  
بمرتجة الأرداف هيف خصوصها      عذاب ثناياها عجايف قيودها  
وصفر تراقبها وحر أكفها      وسود نواصيها ويض خدودها  
تمنيننا حتى ترف قلوبنا      رفيف الخزامى بات طل يحودها  
وفيهن مقلق الشواح كأنها      مهابة بتربان طويل عقودها

[قال أبو القاسم] : حدثنا بعض أصحابنا قال بعث قوم رائدا فلما أتاهم  
قالوا ما وراءك ؟ قال رأيت عسبا يشبع منه الجمل البروك ، وتشكت منه  
النساء ، وهم الرجل بأخيه ، يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى  
يبرك ، وقوله تشكت منه النساء يقول من قاته إنما تحلب الغنم في شكوة ، وقوله  
ما فعل ؟ قال قد طال حبسه بدملك ، قال قد عجبت لعمر كيف أغفله ؟ ثم أمر بتخلية  
سبيله وذهب له أربعائة دينار ، فأقبل الزهري من ليته الى قومه فبشرهم بذلك .

وهم الرجل بأخيه أي تقاطع الناس ولم يتواصلوا من قلة العشب .  
 [ أخبرنا ] : أبو عبد الله اليزيدي قال أخبرني أبو محمد بن حمدون عن  
 أبيه قال أنشدني أبو نواس لنفسه :

شبهته بالبدر حين بدا أو بالعروس صبيحة العرس  
 وأعينه من أن يكون له ماتحت مئزرها من الرجس  
 [ أخبرنا ] : أبو عبد الله اليزيدي قال أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كنا  
 عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير :

ويوم كأنهم القطاة تخالط ضحاه وطابت بالمشى أصائله  
 رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كن نبله محرومة وحبائله  
 فعجبنا من تشبيهه قصر النهار بأبهام القطاة ، فقال ابن الأعرابي أحسن  
 منه وهو الذي أخذ منه جرير قول الآخر :

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سالفه الذباب  
 [ قال أبو القاسم ] : وأنا أقول إن هذا نهاية في الإفراط ، وخروج عن  
 حدود التشبيه المصيب ، ونظيره في الإفراط في ضد هذا المعنى قول أبي تمام :  
 ويوم كطول الدهر في عرض مثله وشوقي من هذا وهناك أطول  
 [ أنشدنا ] : أبو بكر بن شقير النحوي قال أنشدنا أبو العباس ثعلب  
 قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبد الله الأسدي :

إني امرؤ أعتمدى وذاك من الله أديا أعلم الأدبا  
 أقيم بالدار ما أطمأنت في الدار وإن كنت نازحا طربا  
 أطلب ما يطب الكريم من الرزق بنفسى وأجل الطلبة  
 وأحلب الثرة الصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا  
 إني رأيت الفتي الكريم إذا رغبته في صنعة رغبا



والعبد لا يحسن الفعل ولا يسطيك شيئا إلا إذا رجا  
ولم أجد عروة الخلائق إلا الدين لما اعتبرت والحسبا  
قد يرزق الخافض المقيم وما شد لمن رحلا ولا قبا  
ويحرم المال ذو المطية وا لرحل ومن لا يزال مغتربا  
[وأنشدنا]: ابن الخياط النحوي عن ثعلب عن الفراء عن الكسائي:  
نهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع  
في دحلة فلا يكاد ينزع

[وأنشدنا]: الأخفش قال أنشدنا ثعلب:  
أبا هانيء لا تسأل الناس واتمس بكفيك فضل الله قاله أوسع  
فلو<sup>(١)</sup> تسأل الناس التراب لا وشكوا إذا قلت هاتوا أن يملوا ويمنعوا  
[حدثنا]: أبو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لعثمان:  
(١) قوله فلو تسأل الناس الخ وروى:

فلو سئل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا  
والبيت من شواهد التحويين، والشاهد فيه اقتران خبر أو شك بأن وفيه رد  
على الأصمعي إذ قال: لم يستعمل ماض لبوشك، والمعنى أن من طبع الناس الحرص  
حتى أنهم لو سئلوا في إعطاء التراب بالموحدة لغاربوا الامتناع من ذلك والمثل إذا  
قبل لهم هاتوا.  
واعلم أن أو شك إنما يغلب معها الاقتران بأن حيث جعلت للترجي أختا لعسى.  
قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلويين وتلامذته ابن الضائع والابدي وابن أبي  
الربيع أن أو شك من قسم عسى الذي هو للرجاء، قال ابن الضائع: والدليل على  
ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحج ويوشك زيد أن يحج ولم يخرج من بلده ولا تقل  
كاد زيد يحج إلا وقد أشرف عليه ولا يقال ذلك وهو في بلده انتهى كلام الشاطبي  
وأما إذا جعلت أو شك للمقاربة كما ذهب إليه ابن هشام في التوضيح تبعا لابن  
مالك وابنه فيشكل كون الغالب معها الاقتران.

رحمهما الله وهي ثعلبه : يا بني مالى أرى رعيته عنك نافرين ، ومن جنبك مزودين ، لاتنف (١) طريقا كان النبي صلى الله عليه وسلم لحبا ، ولا تقتدح زندا كان أئكباها ، توخى حيث توخى صاحبك ، فانهما ثكما الأمر ثكما لم يظلبا أحدا قبيلا ولا فقيرا ، ولا يختلف إلا فى ظنين ، هذه حق بنوق قضيتها اليك ، ولى عليك حق الطاعة .

فقال عثمان : أما بعد فقد قلت ووعيت ، ووصيت فاستوصيت ، ولى عليك حق النصية ، إن هؤلاء القوم الغرة (٢) تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أرائهم الحق إخوانا ، وأراهم الباطل إياى شيطانا ، أجزرت المرسون منهم رسنه وأبلغت الرايع مسقانه ، ففترقوا على فرقا صامت صمته أنفذ من قول غيره ومزبن له فى ذلك . فأنامنهم بين السنة لداد ، وقلوب شداد ، وسيوف حداد ألا ينهى حليم سفيها ، ألا يعظم عالم جاهلا ، عذرى الله منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتدرون .

[ قال أبو القاسم ] : عن الزجاج عن المبرد : كتب رجل الى ابن أخ له

(١) قوله : لاتنف أى لا تمنح ، وتدرس من عفا أثره اذا درس وقوله لحبا أى أوضحها ونهجها من لحب الطريق لحبا بينه وقوله توخى حيث توخى صاحبك أى اقصد حيث قصدا ، وقوله ثكما الأمر ثكما أى لزما الحق ولم يخرجنا عن المحجة يمينا ولا شمالا وقوله إلا فى ظنين الظنين المنهم .

(٢) قوله : الغرة الغرة محركة سلفة الناس ورعايم وقيل هم الجماعة المختلطة من قبائل شتى ، وقوله تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أى خفضت لهم نفسى كتنطأ من الدلاة وهو جمع دال الذى ينزع بالدلو كقاض وقضاة أى كما يخفضها المستقون بالدلا ، وتواضعت وانحنيت وقوله أرائهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياى شيطانا آخر هذا الكلام يرويه النحاة أراهمنى الباطل شيطانا وفي هذه الرواية ندور وهو أن الضميرين المتصلين يلزم تقديم أحصهما على غيره وضمير المتكلم أخص من ضمير الغائب فكان المستعمل هنا تقديم غير الاخص على الاخص .

يعزبه عن أبيه : عليك بتقوى الله والصبر فإنه بهما يأخذ المحتسب ، واليهما يرجع الجازع .

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني عن أبي زيد الأنصاري قال : البطريق الرجل المختال المعجب المزهو ، وم البطريق ، والبطارقة . ولا فعل له ولا يستعمل في النساء ، والجحجاح الرجل السيد الأديب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء .

[ أنشدنا أبو عبد الله اليزيدي ] : قال أنشدني عمي :

إما ترينى مره العينين مسفع الوجنة والحدين  
جلد القميص جاسى النملين فانما المرء بالأصغرين

[ قال أبو القاسم ] : الأصفران القلب واللسان ومنه قول ضمرة بن ضمرة <sup>(١)</sup> وكان يغير على مسالح النعمان وينقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاه .

(١) قوله : ومنه قول ضمرة بن ضمرة الى قوله فقال له النعمان لان تسمع بالمعدي خير من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت مثلا اختلف في هذا المثل اختلافا كثيرا في روايته وفيمن قاله وفيمن قيل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتولد منهما روايات أخرى سياتى بيانها ( إحداهما ) تسمع بالمعدي بضم العين وحذف أن وهو الأشهر قاله أبو عبيدة ، وروى بنصبها على إضمار أن وهو شاذ يقتصر على ما سمع منه نحو هذا المثل ونحو : خذ اللص قبل يأخذك بالنصب ، ونحو أفغير دين الله تأمروني أعبد بالنصب في قراءة وكون النصب بعد أن محذوفة مقصورة على السماع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته ، والجواز مذهب الكوفيين ومن وافقهم . وقال الموضع الذي حسن حذفها في تسمع ذكرها في أن تراه وقوله بالمعدي المعدي تصغير المعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من غيره وخففت الدال من المعدي استقالا للتشديد مع ياء التصغير ، ودخلت فيه الباء لانه على معنى تحدث به وقيل انه غير محتاج للتأويل ولانه مستعمل كذلك وتسمع مبتدأ وخبر خبره والتقدير أن تسمع أو سماعك بالمعدي أعظم من أن تراه

فجعل له ألف ناقة والأمان ، فلما دخل عليه ازدراه لأنه كان حقيراً آدمياً ، فقال النعمان : لأن تسمع بالمعبدى خير من أن تراه ، وهو أول من قالها فذهبت مثلاً ، فقال له ابن ضمرة : مهلاً أييت اللعن فأنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه . إن نطق نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ، فأعجب به وولاه ماوراء بابه .  
[ أنشدنا الأخفش ] : قال أنشدنا المبرد لبعض الأعراب :

حنت قلوصى آخر الليل حنة      فياروعة ماراع قابي حنينها  
سعت في عقاليها ولاح لعينها      سنا بارق وهنا فجئ جنونها  
تحن الي أهل الحجاز صباة      وقد بت من أهل الحجاز قرينها  
فيارب أطلق قيدها وجريرها      فقد راع أهل المسجدين حنينها  
وقال أنشدنا مثله :

حنت وما عقلت فكيف اذا بكى      شوقاً يلام على البكا من يعقل

أي خبره أعظم من رؤيته وورد بابدال الهمزة في أن عيناً ثقيل عن بدل أن وهي لغة مشهورة ( والرواية الثانية ) تسمع بالمعبدى لا أن تراه بتجريد تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها وإثبات لا العاطفة النافية ، وإن قيل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي يختارها الفصحاء وقيل تقول لأن تسمع بالمعبدى خير من أن تراه فاللام هنا لام الابتداء وإن مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماحك بالمعبدى خير من رؤيته فسماحك مبتدأ وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير يعود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شهر وذكر وله صيت في الناس ، وتزدرى مرآته لدماسته وحقارته ، أو تأويله أمرأى اسمع به ولا تراه وأول من قاله النعمان بن المنذر أو المنذر بن ماء السماء ، والمعبدى رجل من بني فهر أو كنانة واختلف في اسمه هل هو صعقب بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة التميمي . وقيل إن هذا المثل أول ما قيل للجشم بن عمرو المعروف بالصعقب وكان صغير الجثة عظيم الهيئة ولم ير الناس من زمن المعبدى إلى زمن الجاحظ أقبح منه ولم ير من زمن الجاحظ إلى زمن الحريري أقبح منه .

ذكرت قرى نجد فأطلقه الهوى وقرى العراق وليلهن الأطول  
[أنشدنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدنا أبو حاتم السجستاني  
قال أنشدنا الأصمعي ثابت العنكى .

يا هند كيف بنصب بات يبكىني وعائر في سواد العين يؤذيني  
كان ليلى والأصدا هاجدة ليل السليم وأعياء من يداويني  
لما حنى الدهر من قوسى وعذرى شيبى وقاسيت أمر الغلظ واللين  
إذا ذكرت أبا غسان أرقنى هم إذا عرض السارون يشجيني  
كان المفضل حزا فى ذوى يمن وعصمة وثمالا للمساكين  
غشا لدى أزمة غبراء شاتية من السنين ومأوى كل مسكين  
إني تذكرت قتلى لو شهدتهم فى حومة الموت لم يصلوا بهادوني  
لاخير فى العيش إن لم نحن بعدم حربا تبى بهم قتلى فتشفيني  
لاخير فى طمع يدنى الى طبع وعفة من قليل العيش تكفيني  
أنظر الا امر يعينى الجواب به ولست أنظر فيما ليس يعينني  
لا أكثر القول فيما ينهضون به من الكلام قليل منه يكفيني  
لا أركب الا امر تزرى بي عواقبه ولا يعاب به عرضي ولا ديني  
لا يغلب الجهل حلى عند مقدرة ولا العضية من ذى الضغن تكفيني (١)

كم من عدو رماني لو قصدت له لم بأخذ النصف منى حين يرميني  
[حدثنا]: ابن شقير النحوى قال حدثنا أبو العباس ثعلب أنبأنا أبو  
عبد الله بن الاعرابى قال: دفع رجل رجلا فقال لتجدنى ذا منكب مرحم  
وركن مدعم ، ورأس مصدم ، ولسان مرجم (٢) ووطء مئثم .

(١) العضية البهت ومعناه أن يقول فيه ما ليس فيه وتكفينى تغير وجهى يقال أكباه  
غيره وكبا وجهه ربا وانتفع (٢) المرجم كثر الشديد كأنه يرجم به عدوه ، وقيل

[ قال أبو القاسم ] : يقال ماء مدرع إذا أكل ما حوله من الكلاء ، وماء قاصر إذا كان الماء حوله يرمى .

[ أنشدنا ] : ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي :  
سلي السائب المقرور يا أم مالك إذا ما عتراني بين قدرى ومجزرى  
أأبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفى له دون منكرى  
[ وبأسناده ] : عن ابن الأعرابي لبعض الأعراب (١) :  
إنك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم ماوى طارق إذا أتى  
ورب ضيف طرق الحى سرى صادف زاداً وحديثاً ما شتهى  
إن الحديث جانب من القرى

[ أنشدنا ] : أبو موسى الخامض عن أبي عثمان السكرى المعروف بالخلو  
عن ابن قتيبة عن بعض أشياخه للحسين بن مطير الأسدي :  
تضعفى حلى وكثرة جهلهم على وإني لأصول بجاهل  
دفعتم عنى وما دفع راحة بشىء إذا لم تستعن بالأنازل  
[ حدثنا ] : أبو اسحاق عن شيونخه قال : يقال أفنى عن حاجتى حتى فهمت  
فمها أى شغلتى عنها حتى نسيتهما وأنشدوا :

الذى يدفع عن حسبه والمدعم الركن والعز والمنعة ، والمدعم الملجأ والمصدوم كئيب  
المحرم ولسان مرجم أى قوال .

(١) قوله . لبعض الأعراب هو الشماخ بن ضرار الصحابى الغطفانى يمدح عبده  
ابن جعفر رضى الله عنهما ، وسمع ابن دأب هذا الرجز فقال العجب للشماخ يقول  
مثل هذا القول لابن جعفر ويقول لعرابة الأوسى :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

عبد الله بن جعفر كان أحق بهذا القول من عرابة .

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الانساب<sup>(١)</sup>  
 [حدثنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
 حدثنا أبو زيد قال قال الخص وأراد أن يشتري فحلا لابله فقال لأصحابه  
 أشيروا على كيف أشتريه ؟ فقالت ابنته هند : اشتره كما أصفه لك ، قال صفيه  
 قالت : اشتره سلجم اللحين ، أسجع الخدين ،<sup>(٢)</sup> غائر العينين ، أرقب  
 أحزم ، أعكى ، أكرم ، إن عصى عنثم ، وإن أطيع تجرثم .<sup>(٣)</sup> قال أبو القاسم :  
 الا عكى الشديد عكوة الذنب وهو أصله ، والأرقب الغليظ العنق ، والأحزم  
 الغليظ موضع المحزم مع شدة .

[حدثنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
 حدثنا الأصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضي أهل المدينة : ما شئ .  
 أنقل من حل المروءة ، قيل له وما المروءة ؟ قال لا تعمل في السر شيئا تستحي  
 منه في العلانية .

[أخبرنا]: أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال  
 قال معاوية للأحنف بن قيس : يا أبا بجرهم يسود الغلام فيكم ؟ قال . اذا  
 رأيته نشآن يتقى ربه ، ويعطى والده ، ويستصلح ماله ، ويقيم مروءته  
 ويبسط ضيفه ، ولا يفضض جاره . فقال معاوية : وفينا وأبيك .

(١) ويروى :

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب  
 فاذا القرابة لا تقرب قاطعا وإذا المودة أقرب الانساب  
 (٢) اللحي السلجم هو الشديد الوافر الكثيف واسجع الخدين سهلها يقال  
 سجع الخد كسفرح سجحا وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لحمه وسع  
 وهو أسجع الخدين (٣) الا كرم المرتفع السنام والجمع كرم وقولة عنثم بالعين  
 والنون كما في الاصل لعل أصلها أعزثم أى تجمع وانقبض للضراب وتجرح ثم إذا  
 اجتمع ولزم الموضع وانقبض .

[أنشدنا]: أبو الحسن الأخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى  
ثعلب قال أنشدنا الفراء للحسين بن الحارث :

تاخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما  
فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا يقطر الدما (١)  
نفلق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلماً

[أخبرنا]: أبو الفرج الأصماني قال أخبرنا الجرمي بن أبي العلاء قال  
حدثني أبو شبيب - يعني عبد الله بن شبيب - قال حدثني أبو العالية الحسن بن  
مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد  
ابن عثمان الغطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال : كنا ياب بعض ولاية  
المدينة فغرضنا (٢) من طول الثواء ، فاذا أعرابي يقول : يا معشر العرب  
ما فيكم من يأتيني أعلله وأخبره غنى وعن أم جحدر ، فجت إليه فقلت من  
أنت ؟ قال أما الرماح بن أبرد ، فقلت أخبرني ببدء أمركما ؟ فقال : كانت  
أم جحدر من عشيرتي ، فأعجبني وكانت بيني وبينها خلة ، ثم إني عتبت  
عليها من شيء بلغني عنها فأتيتها فقلت يا أم جحدر إن الوصل عليك مردود  
فقلت ما قضى الله فهو خير . فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا  
واشتقت إليها شوقاً شديداً ، فقلت لامرأة أخ لي والله لئن دنت دارنا من  
دار أم جحدر لأتيناها لأطالبن إليها أن ترجع إلى وصلي ، ولئن رذته لا نقضته  
أبداً ، ولم يكن يوماً حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا بينتين  
نازليين إلى سند أبرق طويل ، وإذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين  
فسلمت فردت إحداهما ولم ترد الأخرى ، فقالت ما جاء بك يا رماح إني

(١) قوله يقطر الدما روي تقطر بالياء المثناة الفوقية ، والدما بتشديد الدال والقصر  
ضروبة جمع دم ، ويرويه النحويون يقطر الدما بالهمزة من تحت شاهدا على قصر  
دم وهو إحدى لغاته (٢) قوله غرضنا أي مللنا وضجرنا .



ما كنا حسبنا إلا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك ؟ فقلت إني جعلت نذراً لأن  
دنت بأم جحدر دار لا تينها ولا تلبث منها أن ترد الوصل بيني وبينها ، فلئن  
فعلت لا نقضته أبداً ، وإذا الذي تكلمني امرأة أخيها ، وإذا الساكنة أم  
جحدر . فقالت امرأة أخيها : أدخل مقدم البيت فدخلت ، وجاءت فدخلت  
من مؤخره ، فدنت قليلاً ثم إذا هي قد برزت ، فساعة برزت جاء غراب  
فنعب على رأس الأبرق ، فنظرت إليه وشبهت وتغير وجهها فقلت ما شأنك  
قالت لا شيء ، قلت بالله أخبريني ، قالت إن هذا الغراب يخبرني أنا لاجتماع  
بعد هذا اليوم إلا يولد غير هذا ، فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي  
في بيت عيافة ، فأقت عذرها ثم تروحت الى أهل فسكشت عندهم يومين ، ثم  
أصبحت غاديا إليها فقالت لي امرأة أخيها ، ويحك يا رماح أين تذهب ؟ فقلت  
اليكم ، فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة ، فقلت بمن ويحك  
فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد حولت  
إليه ، فضيت البهم فاذا هو قد ضرب سرادقا ، فحاست إليه فأشدته وغدوت  
إليه أياما ثم إنه احتملها وذهب فقلت :

أجارتنا إن الخطوب تنوب	علينا وبعض الأمنين تصيب
أجارتنا لست الغداة يبارح	ولكن مقيم ما أقام عسيب
فإن تسأليني هل صبرت فأنبي	صبور على ريب الزمان صليب
جری بانبتات الجبل يا أم جحدر	ظباء وطير بالفراق نعوب
نظرت فلم أعيف وعافت ويئت	لها الطير قبلي واللبب لبب
فقلت حرام أن نرى بعد يومنا	جميعين إلا أن يلم غريب
أجارتنا صبرا فيارب هالك	تقطع من وجد عليه قلوب

[ قال أبو القاسم : هذه الآيات أغار عليها ابن ميادة فأخذها بأعينها ]

أما البيتان الأولان فهما لامريء القيس . قالهما لما احتضر بأنقرة في بيت واحد وهو :

أجارتنا إن الخطوب تنوب      وإني مقيم ما أقام عسيب  
والبيت الثالث لرجل من شعراء الجاهلية ويمثله علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه في رسالته إلى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله  
ابن ميادة نقلاً .

[ أخبرنا ] : أبو الحسن البصري عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد هذا  
البيت وسأله ما يقول فيه :

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع      أنزوى هجاء دارساً غير مقصر  
فقال لمن هذا الشعر ؟ قلت لبشار في ديسم العنزي ، قال قاتله الله  
ما أعله بكلام العرب . ثم قال : الديسم ولد الذئب من الكلبة ، ويقال  
للكلاب أولاد زارع ، والعسبار ولد الضبع من الذئب ، والسمع ولد الذئب  
من الضبع وتزعم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه ، وأنه أسرع من الذئب  
وإنما هلاكه بعرض من أعراض الدنيا .

[ حدثنا ] : أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا يحيى بن علي  
والحسن بن علي ومحمد بن عمران الصيرفي حدثنا العنزي قال حدثني جعفر  
ابن محمد بن سلام قال حدثنا مخلد أبو سفيان قال : كان جرير ابن المنذر  
السدوسي يفاخر بشاراً ، فقال له بشار :

أمثل بني مضر وائل      فقدتك من فاخر ما أجن  
أفي النوم هذا أبا منذر      فخير أرايت وخير ايكن  
رأيتك والفخر في مثلها      كما جنة غير ما تطن

[ وبأسناده ] : قال حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجمي وعنده رجل

ينازعه في اليمانية والمضرية ، إذ أذن المؤذن فقال له بشار : تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول الله ، قال له بشار : رويداً هذا الذي يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر هو أو من حمير ؟ فسكت الرجل ١١

[ أخبرنا ] : هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال أنشد بشار قول الشاعر :

وقد جعل الأعداء ينتقصونها      وتطمع فينا ألسن وعيون  
ألا إنما إيلي عصا خيزرانة      اذا غمزوها بالأكف تلين  
فقال : والله لو زعم أنها عصا مخ أو عصا زبد لقد كان جعلها جافية خشنة  
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قلت :

وحوراء المدامع من معد      كأن حديثها ثمر الجنان  
اذا قامت لسبب حبتها نذرت      كان عظامها من خيزران  
[ أخبرنا ] : حبيب بن نصر قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرني محمد بن الحجاج قال قلت لبشار إني أنشدت لانسان قولك :

اذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأى الناس تصفو ومشاربه  
فقال : ما كنت أظنه إلا لرجل كبير ، فقال لي بشار ويحك أفلا قلت له  
هو والله أكبر الانس والجن ١١

[ أخبرنا ] : الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني الفضل بن سعيد قال حدثني أبي قال : مر بشار بقاص في المدينة فسمعه يقول في قصصه ، ومن صام رجياً وشعبان ورمضان بنى الله له قصراً في الجنة ، صححه ألف فرسخ في مثاها ، فالتفت بشار الى قائده فقال له بنست الدار هذه الدار في كانون الثاني .

## خاتمة الكتاب

يقول مصححه الفقير اليه تعالى عثمان خليل :

أوفر الحمد والثناء لله تعالى على ما هدانا وبتمدر ما يليق بعظيم قدره العالى  
 وإن عجزت الألسن الفصيحة عن إيفاء الثناء . والشكر على ما يتوالى من النعم  
 والأفضال مذكرونا نقسم الهواء ونقسم الحياة وتمتع بنعمة الصحة والعقل  
 وتسربل برداء الاسلام القشيب .

والصلاة والسلام الزاكيات الناميات على خالص النسب ، وخلاصة  
 العجم والعرب ، الامى الفصيح والهاشمى الصريح محمد بن عبد الله بن عبد المطلب  
 وعلى آله وصحبه المبلغين عنه والآخذين منه بخير سبب ، وسلم تسليما كثيرا  
 وبعد : فقد تم والحمد لله الذى بنعمته تم الصالحات وتزكو القربات طبع  
 كتاب الامام الى الصغرى للامام اللغوى الشهير أبى القاسم عبد الرحمن بن  
 اسحاق الزجاج وعليها تعليقات وشروح المرحوم الأديب اللغوى احمد بن  
 الأمين الشنقيطى نزىل القاهرة رحمه الله رحمة واسعة .

ولقد نفذت طبعته الأولى التى نشرها حضرة المفضل السيد محمد أمين  
 الخانجى الكتبى الشهير حفظ الله حياته وعزت على طلابها ونذر وجودها مع  
 شدة الحاجة اليها ، وأنها فى الأدب واللغة والمشكلات هى المعول عليها .

وهذه الطبعة الثانية بالمطبعة المحمودية التجارية الكائن مركزها بالمكتبة  
 المحمودية بميدان الأزهى الشريف لصاحبها حضرة المفضل محمود افندى على  
 صبيح حفظه الله وكان تمام الطبع فى أواخر شهر صفر سنة ١٣٥٤ الموافق يونيه  
 سنة ١٩٣٥ جعل الله عملنا خالصا لوجه الكريم ونفعنا به ( يوم لا ينفع مال  
 ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ) آمين .

# فهرس كتاب الامالى مقتصرأ فيه على طوال المسائل

صفحة

- ٢ ترجمة المؤلف
- ٣ مطلب لعبد الله بن مسعود فى قوله تعالى إن ابراهيم كان أمة الآية
- ٥ مطلب للشارح فى معنى القنوت
- ٥ ه فى صفة جياذ الخيل
- ٦ ه لابن عباس فى قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف الآية
- ٧ خبر معاوية مع عامله روح بن زباع
- ٨ ه لحوالة بنت منظور زوج الحسن بن على رضى الله عنهما
- ٨ ه عمر بن حفص وتغزته لعل بن عبد الله
- ٩ مطلب عن ابن الاعرابى فى معانى الصبر
- ١٠ ه عنه فى اشتقاق لفظ العاشق
- ١١ ه وعظة الحسن البصرى للقرأ
- ١٢ خبر عمر بن أبى ربيعة وممشوقته الثريا
- ١٤ مطلب فى الامانى
- ١٥ مطلب فى أن أربعة لم ياجنوا فى جد ولا هزل
- ١٧ فصل فى أسماء الشجاج وتفسيرها
- ١٨ مطلب فى خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم
- ١٩ مطلب فى معانى العسوب
- ٢٠ خبر لعصيب وممشوقته أم بكر
- ٢١ مطلب فى وصية قيس بن عاصم المنقرى لبنيه
- ٢٢ مطلب فيما أخذ على رؤوبة فى نعت الخيل وبحث للشارح فى ذلك
- ٢٣ خبر عبد الرحمن بن أبى بكر رضى الله عنهما وممشوقته ابنة الجودي
- ٢٤ مطلب فى معانى الاصابة بالمين وخبر معاوية وابن الزبير فى ذلك

## صفحة

- ٢٥ خبر لبشار بن برد وقيتان مغنيتان له
- ٢٦ مطلب لقتادة في قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف
- ٢٨ مطلب وفاء عمر رضى الله عنه في الاسلام على ما عاهد عليه في الجاهلية وان صفته في الكتب المنزلة
- ٢٩ خبر يزيد بن مفرغ في هجائه لعباد بن زياد
- ٣٢ خبر نصيب الشاعر وولائه لعبد المزبر بن مروان
- ٣٤ مطلب في موت سامة بن لؤى بن غالب
- ٥٠ مناظرة بين الكسائي والاصمعي بحضرة الرشيد
- ٣٥ نادرة مضحكة
- ٣٦ وعظة بالغة
- ٣٨ مناظرة بين ثعلب والمبرد في معنى قول أبي تمام أآلفة النحيب البيت
- ٣٩ مناظرة بين الاصمعي وابن الاعرابي في قول المعجاج \* وقد أراني أصل القعداء \*
- ٤٠ مناظرة بين اليزيدية والكسائي بحضرة المهدي
- ٤٤ مطلب ماورد عنه صلى الله عليه وسلم من الدعاء اذا آوى الى فراشه
- ٤٥ \* في نهيه صلى الله عليه وسلم عن القيام له
- ٥٠ خبر ايزيد بن معاوية في منادته قرداً
- ٤٨ خبر يزيد بن عبد الملك وجاريته حباة
- ٤٩ خبر ليلى الاخيلية وعاشقها توبة بن الحخير
- ٥٠ مطلب للمصنف في قول ليلى أقسمت أبكي بعد توبة هالكا
- ٥٢ خبر الأحوص في أخت امرأته
- ٥٣ مطلب للمصنف في قول الأحوص إن نادى هديلاً البيت
- \* \* وللشارح سلام الله يامطر عليها

صفحة

- ٥٥ خبر سرافة البارقي الشاعر ونظره مع المختار
- ٥٦ خبر سعاية أم ذى الرمة بينه وبين مئ معشوقته
- ٥٨ مطلب زبارة أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر لا خيها عبد الرحمن رضى الله عنهم
- ٥٩ نوادر وحكم لبعض الاعاجم
- ٦٠ مطلب فى قصة المؤمل المحاربى الشاعر مع المهدي والمنصور .
- ٦٢ قصة بعض الشعراء مع يحيى بن خالد البرمكى وجاريتته خنساء
- ٦٥ قصة ديك الجن الحمصى مع جاريتته وقتله لها
- ٦٦ مراجعة وقعت بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلى بن أبى طالب وابن عباس لما طعن عمر رضى الله عنهم
- ٦٧ قصة زيد الخيل وحاتم وأوس بن حارثة مع مارية وتزوج حاتم إياها
- ٧٠ مكاتبة بين الحجاج وقتيبة بن مسلم
- ٧١ مطلب فى قوله ولا تكونوا كالتى نقصت غزلها
- ٧٢ مطلب فى ويل للشحى من الخلى
- ٧٤ قصة مروان مع الاعرابي وقصة الأصمعى مع ابن أخيه عبد الرحمن وشؤمه
- ٧٥ مناظرة سهل بن محمد السجستاني والتوزى
- ٧٧ بحث فى أنه لم يجمع من فمال على فواعل الادخان وعثان
- ٧٩ مطلب من قصيدة نوبفع الفقعسى
- ٨٤ مطلب فيما قيل فى ليك وسعدك ونحوهما
- ٨٥ » فى قوله صلى الله عليه وسلم ان عدأخيره ربه الخ وبكا. أبى بكر رضى الله عنه
- ٨٦ حكم من كلام أبى بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم وقصة الكميت وأبان ابن عبد الله البجلي
- ٨٨ قصة كسرى فى جاريتته وكاتبه النوبختي
- ٩٠ قصة رةلة بنت عبيد الله مع هشام بن سليمان وجوابها المسكت له

صفحة	
٩١	بحث في مذ ومنذ
٩٣	تفسير ابن الاعرابى لبيت غريب رأيات لآبى نواس من ابداع ماقيل
٩٤	مطلب قصيدة لآبى نواس
٩٦	بحث في معنى النجش فى البيع
٩٧	محاورة وفد همدان لرسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من تبوك وتفسير ما فيها من اللغة
٩٩	قصة ابن الدمينه
١٠١	محاورة ابن الاعرابى مع جارية جميلة
١٠٢	عاشقان تقاطعا فى بيتين وتوصلا فى بيتين ولم يشعر بهما أحد
١٠٥	مطلب فى موت شاب عاشق مجنون
١٠٦	مطلب فى قرلهم لا فى العير ولا فى النفير
١٠٧	بحث فى تحقيق مال للجمال مشيها وتيدا
١١٠	خير آيات هجا بها المبرد ابن زورور المغنى
١١١	بحث فى قوله تعالى تزاور عن كفهم ذات اليمين الآية
١١٢	مطلب غسل العباس وابنه الفضل وعلى بن أبى طالب لرسول الله ﷺ
١١٢	مطلب فى وصية على بن أبى طالب لبنه رضى الله عنهم
١١٥	بحث فيما يجوز من البكاء على الميت وما لا يجوز واجتماع غنى وبنى نمير عند مروان فى دم نسيب
١١٧	مطلب فى ذكر حكم كانت فى عضد بزرر جهر
١١٩	محاورة عبد الملك ومصعب بن الزبير قبل قتالها
١٢٠	مطلب فى نفى سليمان بن عبد الملك للاحوص ورد يزيد بن عبد الملك له
١٢٥	محاورة أم سلمة وعثمان بن عفان رضى الله عنهما
١٢٧	مطلب فى أن تسمع بالميعدى خير من أن تراه



صفحة

- ١٢٨ مطلب فى قصيدة ثابت فطنة العنكى  
١٣٠ وصف صفة بذت الخصى لفعل اراد أبوها أن يشتريه لابله  
١٣٣ خبر ابن ميادة وممشوقته أم جعفر  
١٣٣ مفاخرة جرير بن المنذر السدوسى وبشار بن برد الشاعر  
١٣٤ بشار بن برد وقصر فى الجنة  
١٣٥ خاتمة الكتاب

(تم الفهرس)

مكتبة وطبعة

مكتبة طبع

صاحب ومدير المكتبة المحمودية التجارية  
الكاظم مركزها العموى

بيش ان المحتسب الامير الشريف نصير

صندوق بوسته رقم ( ٥٥٥ ) مصر

سفند لتوريد كافة الطلبات

لجميع الجهات بأسرع وقت وانفس عمل

وتبذل كافة الجهد والكفاية والالتزام والالتزام

بالتزامات جميع الجهات

والمكتبة بها فهرس باسماء الكتب برس بمائات وثلثمائة

بعض مؤلفات حجة الاسلام ابى حامد الغزالي

# التبليغ المشبوه

## في حكايات وحكم ونصائح الملوك

١٦٨ ص - مقاس هذا الفهرس • ثمنه • قروش

### الاقتصاد في الاعتقاد

المؤلف - بين موافقة العقل للنقل وكيف يجب أن يكون الاعتقاد الصحيح من الفاسد وماهيته ومعتقدات الفرق الاسلامية الخ - ١٥٠ ص مقاس أكبر من هذا - ورق جيد ناعم ، ثمنه • قروش

### المنقذ من الضلال - أو الملل والنحل

في حدود الحكمة ، والفلسفة ، والمنطق ، والاحاديث ، والطبيعات ، والتصوف وبيان المهلك منها والمنجى بأسلوب سهل واضح - ٤٨ ص مقاس وسط ورق أبيض ناعم عال • ثمنه ٢ قرشان

### عجائب المخلوقات

المعروفة باسم الحكمة في مخلوقات الله عز وجل - للمؤلف • ثمنها ٢ قرشان

المستطرفة في  
كل فن مستطرفة  
للأحمد الأبشهي

تأليف الأديب أحمد الأبشهي جزآن على ورق أبيض عال ثمنه ٢٠ قرشا

القول الصريح

لمعرفة الدين الصحيح: خمسة رسائل الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة  
والخامسة تأليف الشيخ محمد عبد الله المهدي • ثمنه قرشين ونصف

الحبل المتين

شرح متن ابن عاشور في مذهب سيدنا مالك المتن مشكول ومعه الشرح للشيخ  
ابن الموقت • ثمنه ٣ صاغ

هدية المتعبد السالك

على متن الاخضرى في مذهب الامام مالك المتن مشكول ومعه الشرح للشيخ الآب  
ثمنه ورق باقى اصفر ٣ — وورق أبيض مثل هذا مجلد قاش •

# المنهجيات الأدبية

بمجموعة بها سبعة رسائل قيمة في مختلف العلوم والفنون الادبية والعلمية للامام  
على ، وابن مسكويه ، وابن المظفر الرازي ، والفيلسوف تولستوى وجمال الدين  
لافتاني ، وأبي الفيص المنوفي الخ - ٥٠٠٠٠ ورق عال ناعم ثمنها ١٠ قروش

## كيمياء السعادة للغزالي ومعها الرسالة اللدنية له

رسالتين عظمتين يغنيك اسمهما عن التعريف عنهما - ٤٨ ص ٥ ثمنهما ١ قرش

## البدايع جزئين : الطبعة الثانية سنة ١٩٣٥

بقلم الدكتور زكي مبارك ؛ أحسن المؤلفات الانشائية المفيدة المصرية في هذا الوقت  
ثمنه ٢٠ قرشا

## الدر المثقوب في اسرار الغيوب

الطبعة الثانية سنة ١٩٣٥ م : للعالم الروحاني الكبير الشيخ محمود عبد الباسط  
الطوخي الفلكي ٥ ثمنه ٢٠ قرشا - بعد أن كان ثمنه واحد جنيه

## الفرج بعد الشدة

تأليف الشيخ أبي بكر عبد الله بن أبي الدنيا القرشي مقاس مثل هذا مطبوع  
على ورق جيد عال \* ثمنه قرشين

# مختصر شجرة الأيمان

( مشكور الحديث ) للامام المحدث أبي بكر احمد بن الحسين البيهقي تأليف  
الامام أبي جعفر القزويني . صححه بشرح مطول السلفي الشهير الشيخ احمد حافظ  
١٥٩ ص - مقاس كبير أكبر من هذا ه ثمنه ه قروش

---

## الجام العوام عن علم الكلام للفرزاني

بحث فيه الاعتقاد الحق في السلف الصالح التقديس ومعناه ، الايمان ، والتصديق  
والاعتراف بالعجز والآيات الواردة في توحيد الله جل وعلا وصدق الرسول ﷺ  
الادلة الكلامية في صفاته تعالى وكتبه ورسله واليوم الآخر . الخ ، ٤٨ ص مقاس  
هذا ورق ناعم جيد ه ثمنه ٢ قرشان .

---

## شرح الأربعين حديث

الماتن والشرح مشكولين الجميع للامام الحافظ يحيى بن شرف الدين  
النووي ٩٦ صفحة مقاس هذا ه ٢ ورق عادة و٣ ورق عال .















